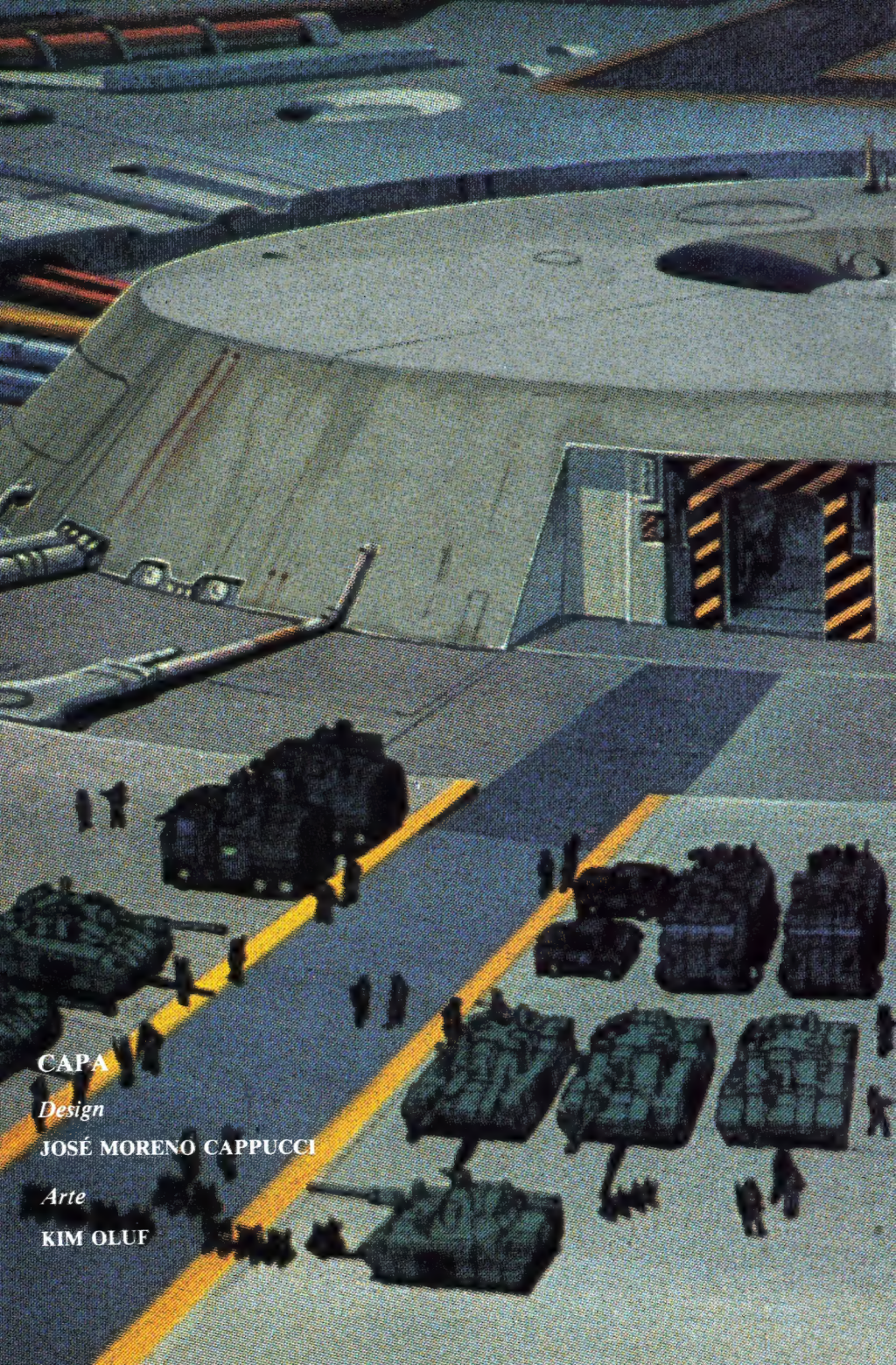
KATSUHIRO OTOMO

AKIRA

HORDA COMICS

Nº11

CR$ 2,00 00



CAPA

Design

JOSÉ MORENO CAPPUCCI

Arte

KIM OLUF

AKIRA

de KATSUHIRO OTOMO

CAPÍTULO 11

AKIRA ESTÁ DE VOLTA!

Relembrando

O ano é 2030. O mundo está se reconstruindo após a Terceira Guerra Mundial. Em **Neo-Tokyo** planeja-se a realização da próxima Olimpíada no local onde, trinta e oito anos atrás, caiu a primeira das bombas.

Na cidade velha, um bando de adolescentes liderados por **Kaneda** encontra o assustado **Número 26**, uma criança possuidora de habilidades teleciné ticas extraordinárias. Durante o encontro, o garoto tem gravemente **Tetsuo**, um dos melhores amigos de Kaneda, e então desaparece sem deixar vestígios.

Kaneda e Tetsuo envolvem-se numa disputa entre uma misteriosa organização científica e militar comandada por um homem conhecido apenas como **Coronel** e um grupo secreto disposto a pôr um fim nas atividades do enigmático líder. No barzinho **Harukiya**, Kaneda conhece **Kay**, uma garota que ele tenta seduzir, e seu irmão **Ryu**, ambos membros da resistência. Entre perseguições e tiroteios, o Número 26 reaparece e ameaça perder o controle. Surgem então, o enigmático Coronel e **Masaru**, ou simplesmente **Número 27**, outra criança paranormal que, para espanto de Kay e Ryu, chama o estranho garoto de **Takashi**. Até aquele momento, eles achavam ser ele o superparanormal de codinome **AKIRA**.

A resistência é encabeçada por **Nezu**. Ele faz parte de um culto religioso liderado por **Lady Miyako**, uma mulher com grandes poderes premonitórios. Do outro lado dessa disputa, o Coronel mantém algumas crianças sob seu controle, todas com dons psíquicos distintos e identificadas por um número em suas mãos (no passado, a própria Lady Miyako foi o **Número 19** dessa série). Além de Takashi (26) e Masaru (27), existe **Kiyoko**, uma menina que alerta sobre o despertar de Akira, o mais poderoso dos paranormais. Devido às suas imensas capacidades, ele é mantido há cerca de quatro décadas numa câmara criogênica abaixo da superfície.

Depois desses acontecimentos, Tetsuo passa a agir de maneira diferente e torna-se o líder da **Gangue do Palhaço**, a maior rival do bando de Kaneda. Isso atrai a atenção do Coronel, que o submete a dolorosas experiências químicas e eletrônicas. Esses testes despertam os poderes do adolescente. Tetsuo fica completamente descontrolado e mata uma série de assassinatos, incluindo o de seu examigo, **Yamagata**. Ele também ataca Kaneda e Kay que, em seguida, são capturados pelo Coronel e levados para sua instituição.

Batizado de **Número 41**, Tetsuo descobre a existência de Akira e não admite a idéia do garoto adormecido ser mais poderoso do que ele. Determinado a procurar seu oponente, o jovem ataca brutalmente o Coronel quando este tenta impedi-lo.

Como todas as crianças paranormais temem o poder de Akira e o desastre que Tetsuo pode desencadear, elas usam suas habilidades para ajudar Kaneda e Kay a fugirem de suas celas.

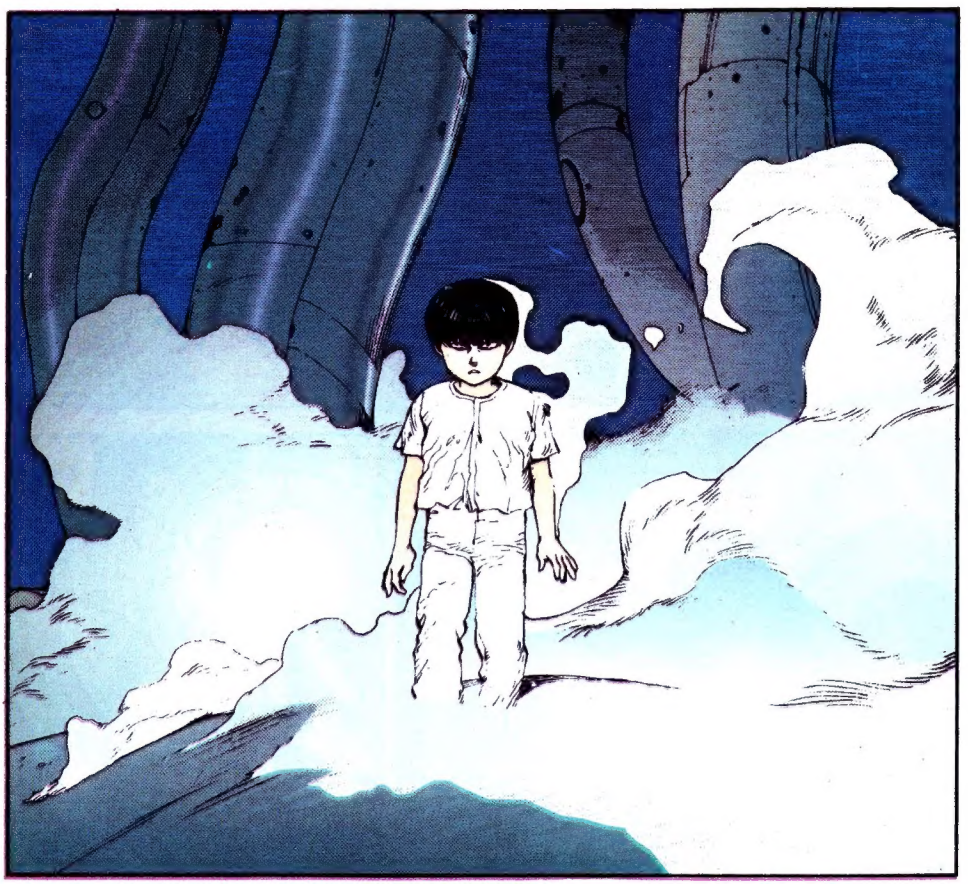
Armado com um laser, Kaneda derrota Tetsuo, que parte rumo ao local onde Akira dorme. Antes do Coronel se recobrar, Kaneda e Kay escapam com a ajuda de um espião. Apesar de não confiarem no homem, eles o levam junto, enquanto se dirigem para o Estádio Olímpico, onde Ryu e outros membros da resistência trabalham disfarçados de soldados.

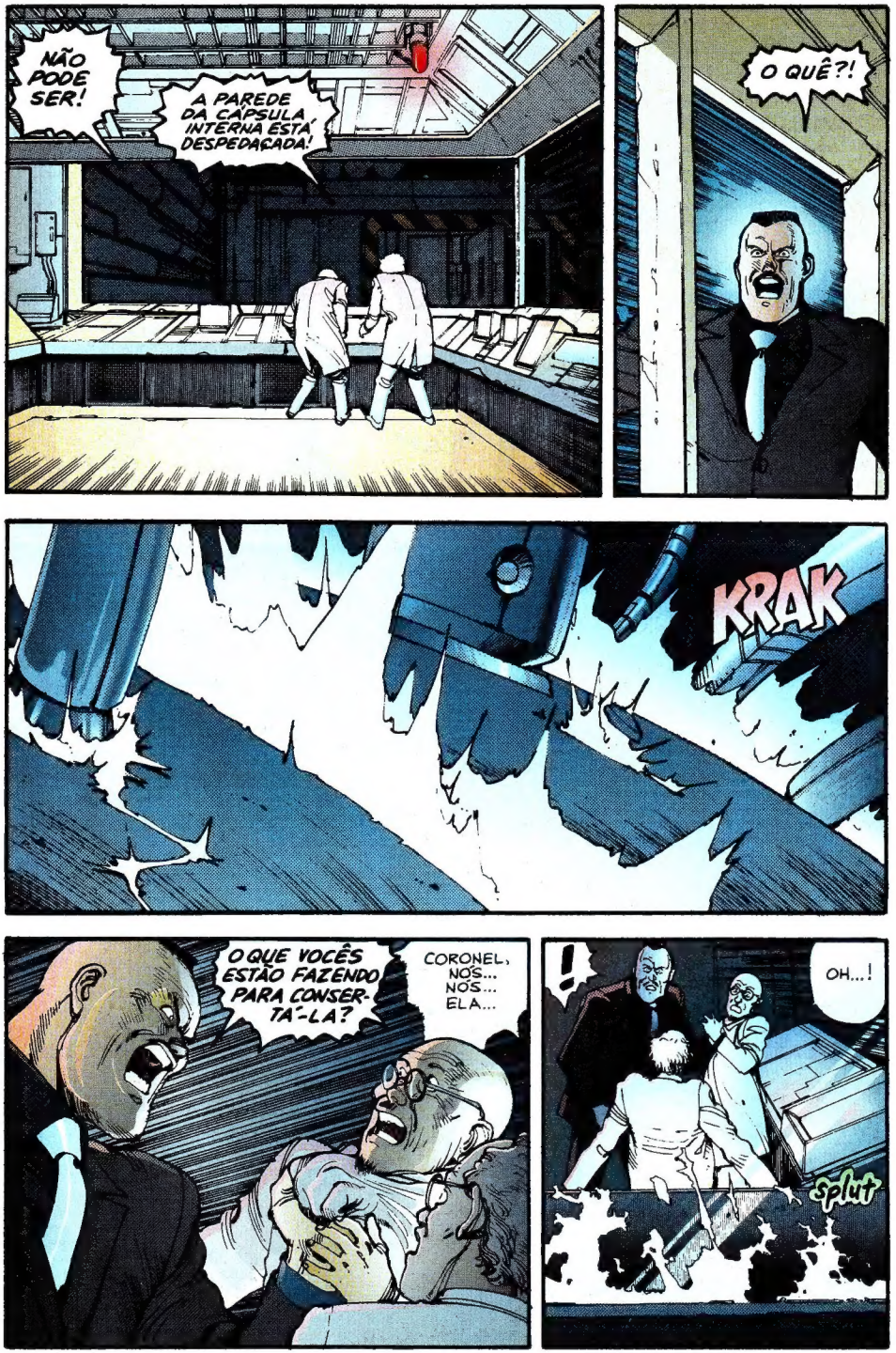
Tentando impedir Tetsuo de gerar uma catástrofe, o Coronel alerta suas tropas e cientistas. Quando todos chegam ao local das próximas Olimpíadas, o combate começa.

O Coronel tenta impedir um desastre acionando suas tropas e cientistas. O combate começa. Apesar de atacado, Tetsuo não é tonto. Enquanto isso, a temperatura se eleva na câmara de Akira, aparentemente em resposta à energia psíquica de Tetsuo.

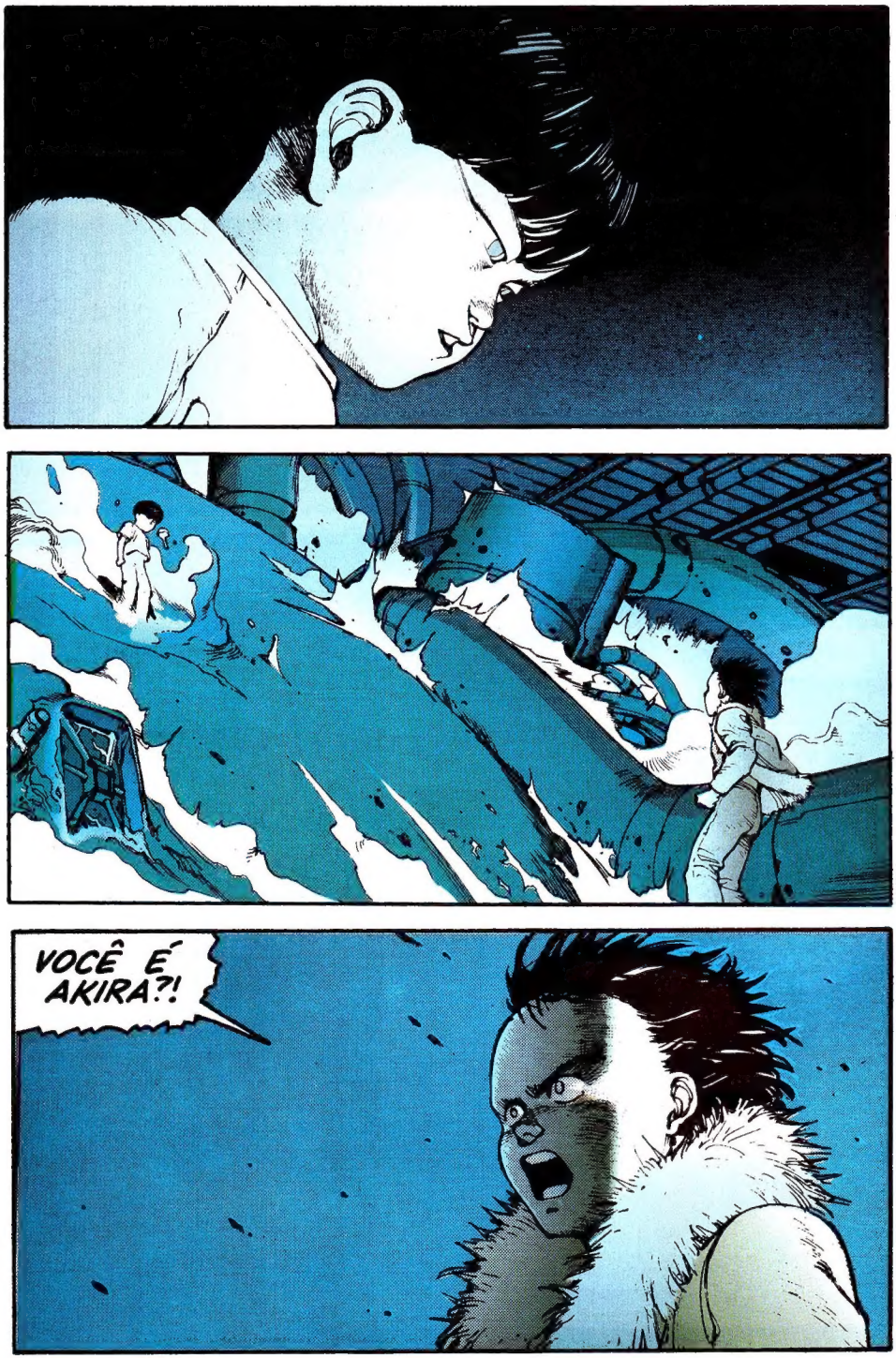
Kaneda, Kay e o espião tomam uma das plataformas voadoras do exército, mas não conseguem controlá-la. Em conseqüência disso, eles passam voando pelo elevador-plataforma que carrega Tetsuo, Ryu e seu tenente e quase não conseguem pular da nave antes de ela chocar-se com o solo.

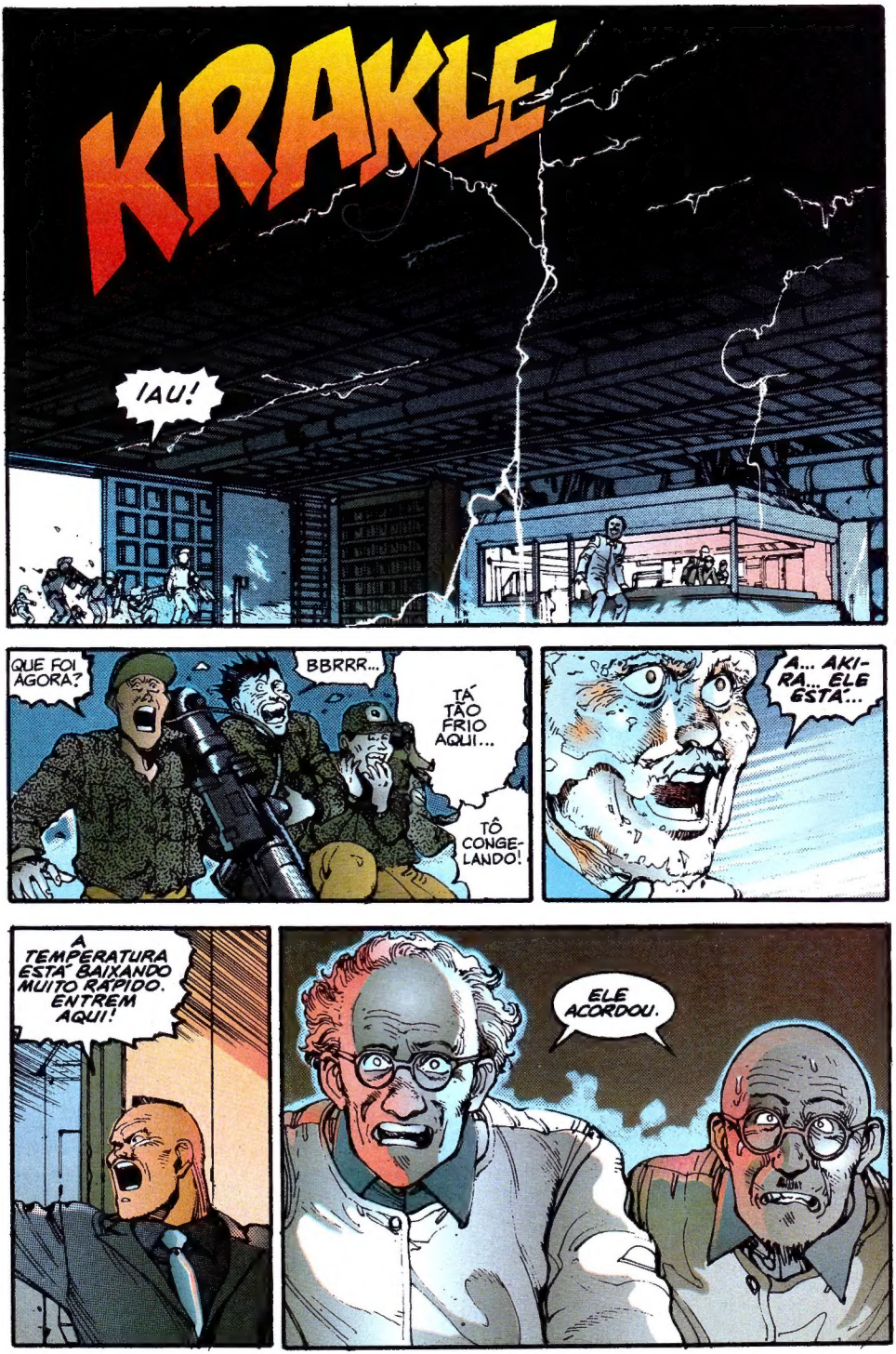
Kay obriga o espião a seguir seu próprio caminho. Ela e Kaneda chegam até o local onde Akira repousa. Enquanto isso, o espião encurrala o tenente de Ryu no elevador-plataforma. De repente, um frio intenso vindo da câmara de Akira invade a instalação, significando que o superparanormal está perigosamente perto da consciência. O Coronel manda suas tropas recuarem. Quando Tetsuo chega ao local, a câmara criogênica começa a tremer por dentro.




NÃO PODE SER!
A PAREDE DA CÁPSULA INTERNA ESTÁ DESPEDAÇADA!
O QUÊ?!
KRAK
O QUE VOCÊS ESTÃO FAZENDO PARA CONSERTÁ-LA?
CORONEL, NÓS... NÓS... ELA...
!
OH...!
Splut

SSSSSHHHHH
SSSSSHHHHH
F-FRIO...!
...
AAH...A...

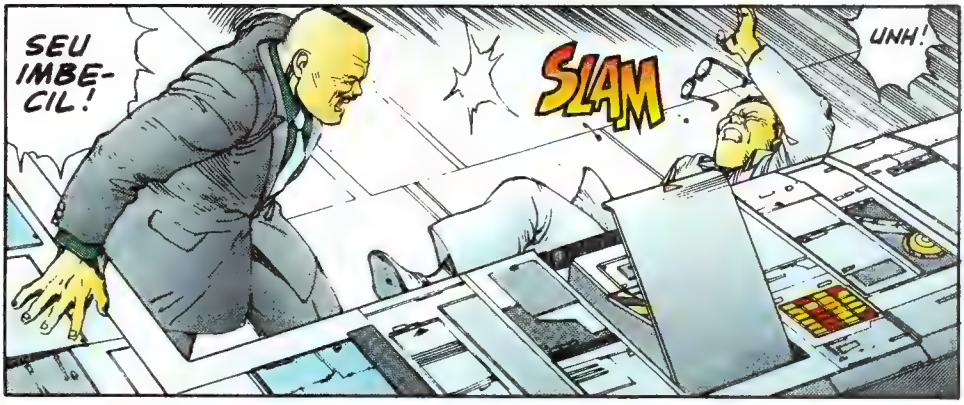

VOCÊ É AKIRA?!


KRAKLE
IAU!
QUE FOI AGORA?
BBRRR...
TÁ TÃO FRIO AQUI...
TÔ CONGE-LANDO!
A... AKI-RA... ELE ESTÁ...
A TEMPERATURA ESTÁ BAIXANDO MUITO RÁPIDO. ENTREM AQUI!
ELE ACORDOU.

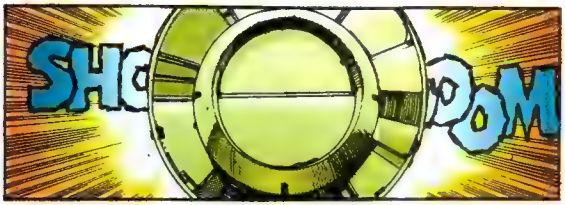
EI, KAY. NÃO ACHA QUE TÁ FICANDO MAIS FRIO?
ELE ACORDOU...? ELES NÃO PODEM ESTAR FALANDO DE QUEM EU ACHO.
EI!
S
KAK
IAAA...!
GGOONG
O QUE É ISSO?!
OOONNG
ALGO ERRADO, AMIGO? PARECE QUE VIU UM FANTASMA.

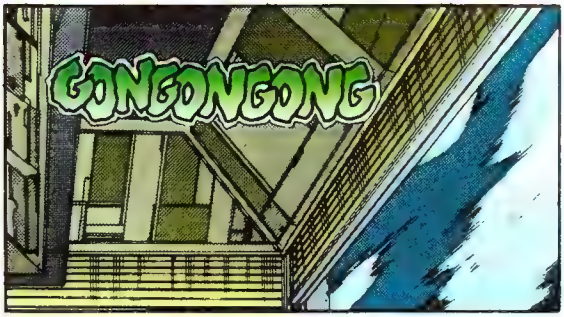
ABAIXEM OS ESCUDOS OU VAMOS MORRER CONGE-LADOS!
MAS, CORONEL, O DOUTOR AINDA ESTÁ LÁ FORA!
O QUE...?!
...A...
SSHUUK
¡ÁÁÁ!

NÃO ENTREM EM PÂNICO!
OS SISTEMAS ELETRICOS SÓ ESTÃO REAGINDO À QUEDA DA TEMPERATURA!
IIC!
ZZOT
!
PLOK
ALARME DE EMERGÊNCIA NIVEL SETE...!
PARE! AFASTE-SE DAÍ!
OH...
RRAK
FWOOM

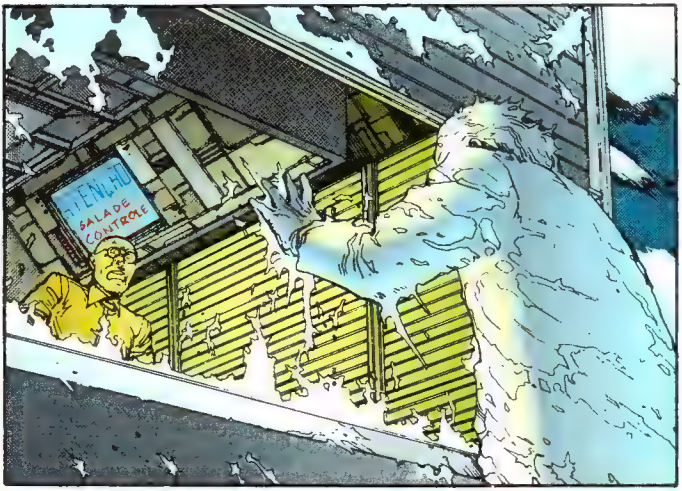

SEU IMBECIL!
SLAM
UNH!

EU DISSE PRA NÃO ENTRAREM EM PÂNICO!
É!

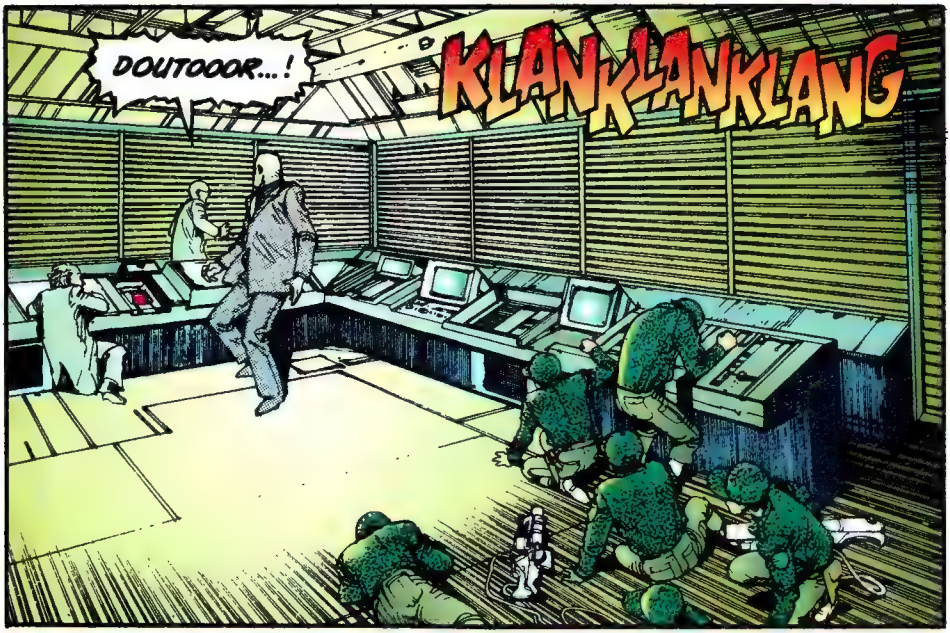

SHO DOM

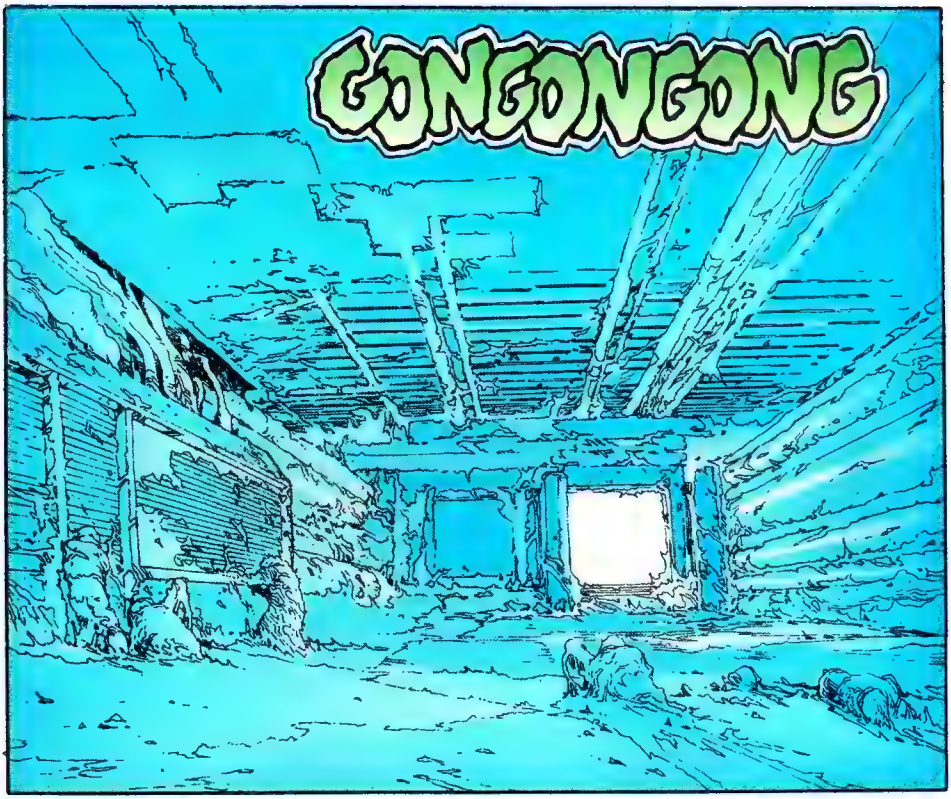

GONGONGONG

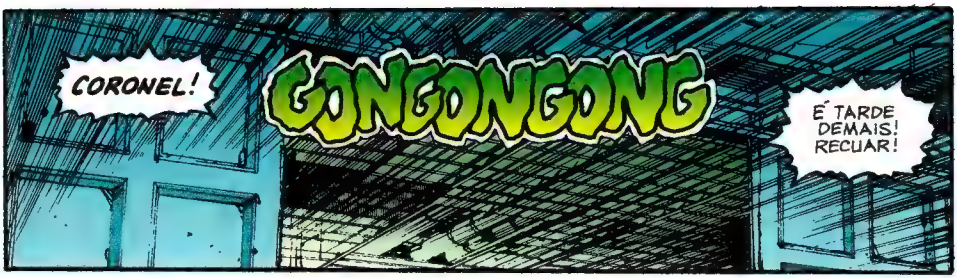
DOUTOR...

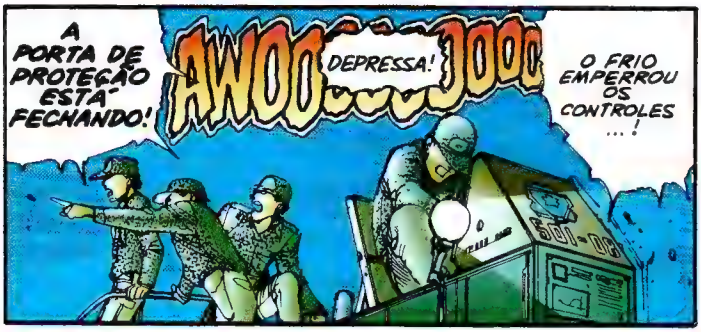

SALA DE CONTROLE

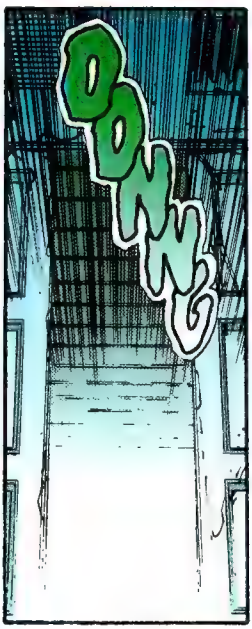
SHOOOOO

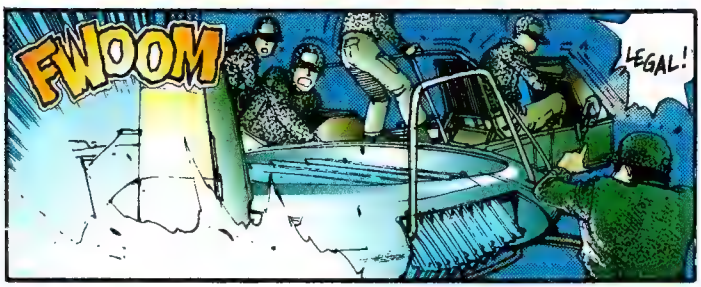

DOUTOOOR...!
KLANKLANKLANG

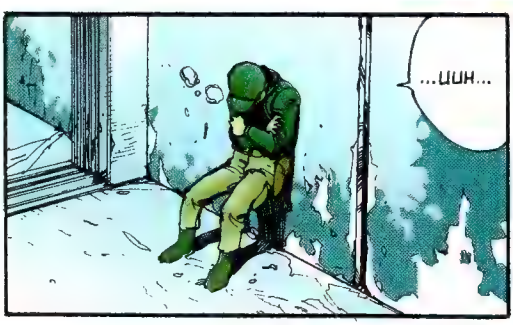

GONGONGONG


CORONEL!
GONGONGONG
É TARDE DEMAIS! RECUAR!

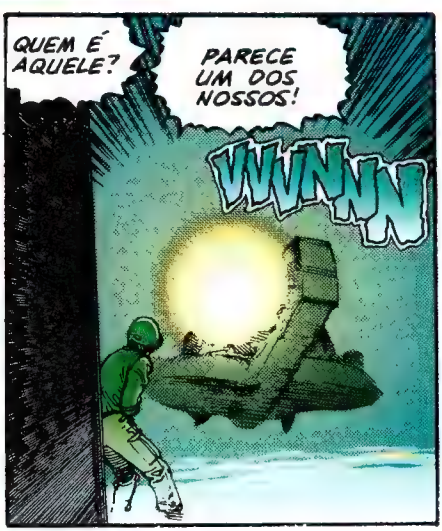

A PORTA DE PROTEÇÃO ESTÁ FECHANDO!
AWOO...
DEPRESSA!
...OOO
O FRIO EMPERROU OS CONTROLES ...!

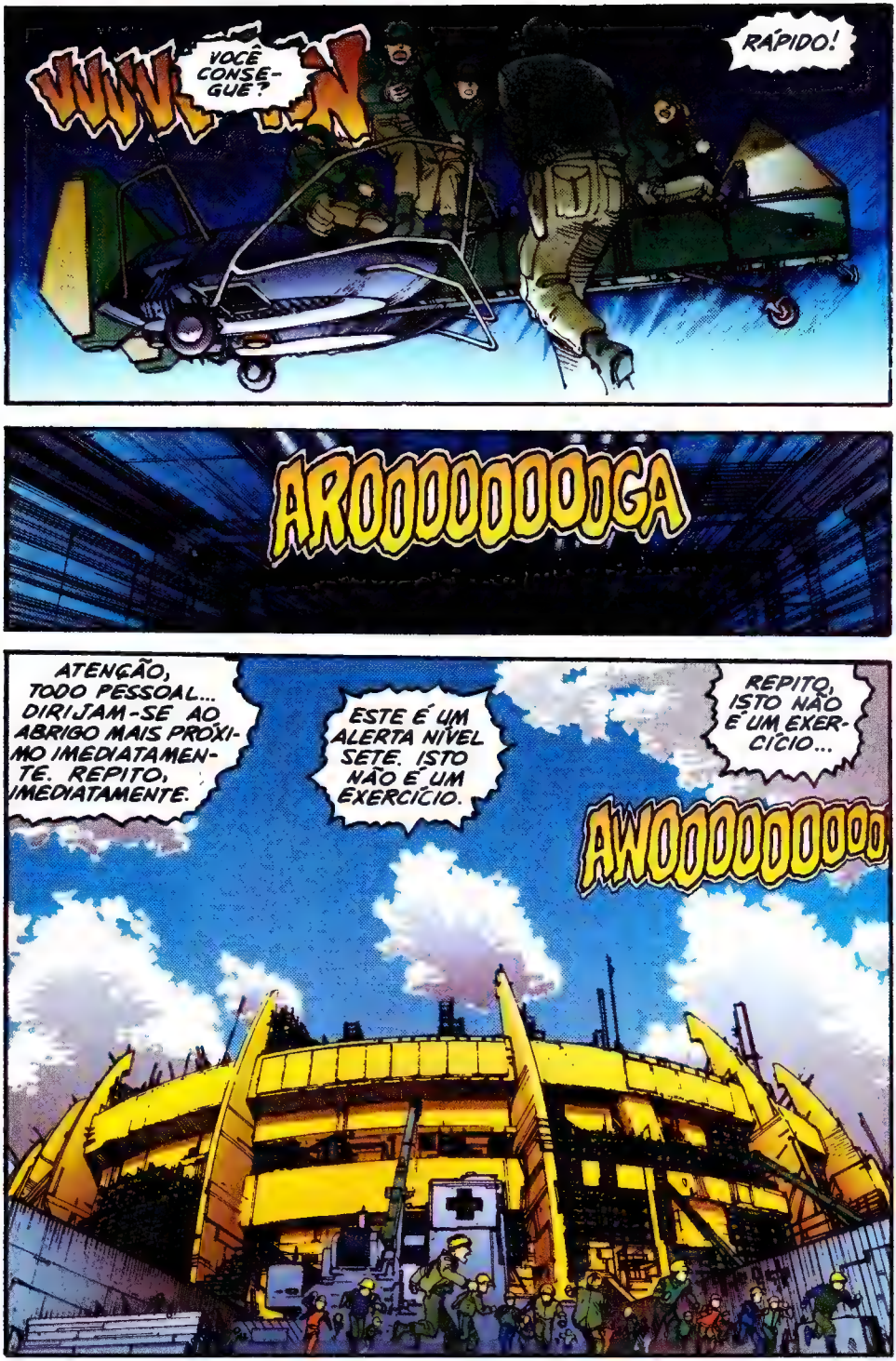

OOWNG


FWOOM
LEGAL!


...UUH...

HUF!


QUEM É AQUELE?
PARECE UM DOS NOSSOS!
VVVNNN


VUUU

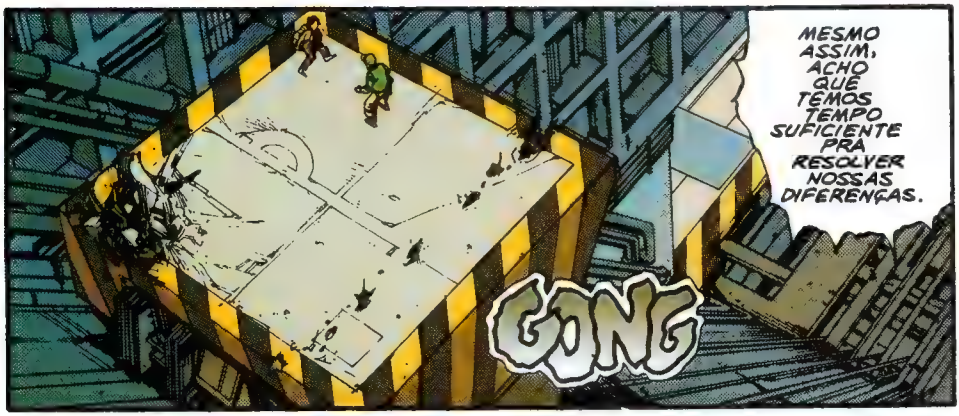
AROOOOOOOOO

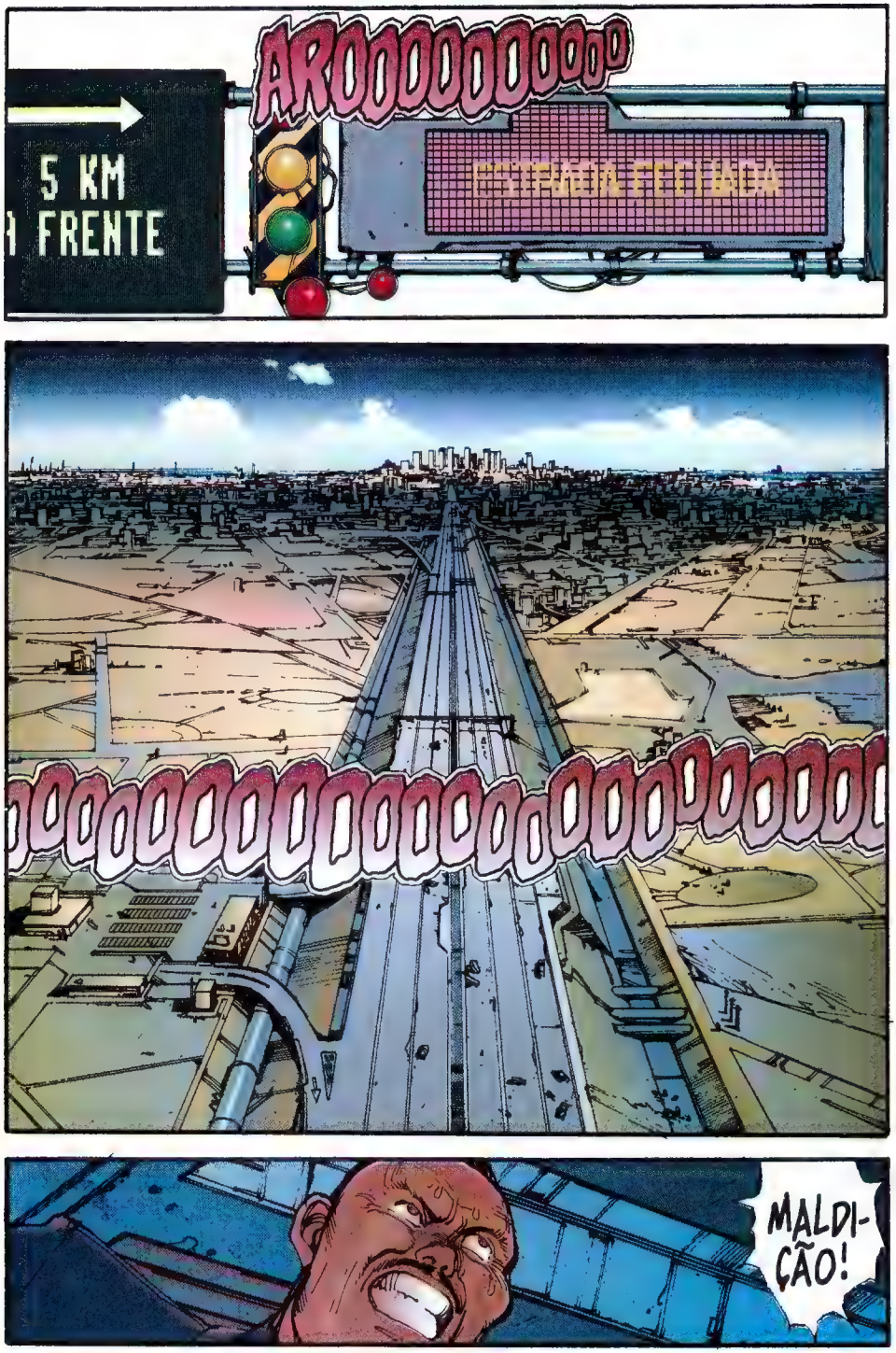
WOK

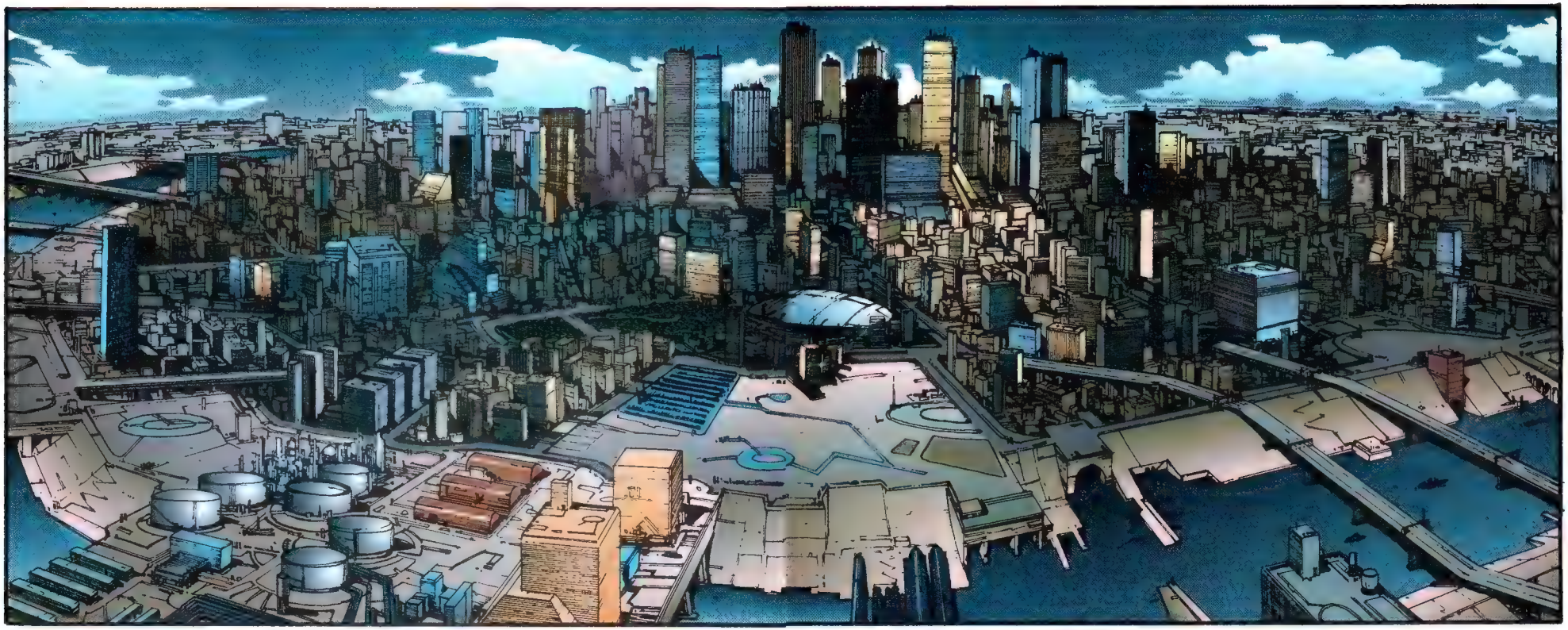
OUVIU ISSO? UM ALERTA NÍVEL SETE... SIGNIFICA QUE O QUE ESTÁ ACONTECENDO, SEJA LÁ O QUE FOR, É TÃO GRAVE QUANTO UM ATAQUE NUCLEAR!

GONG

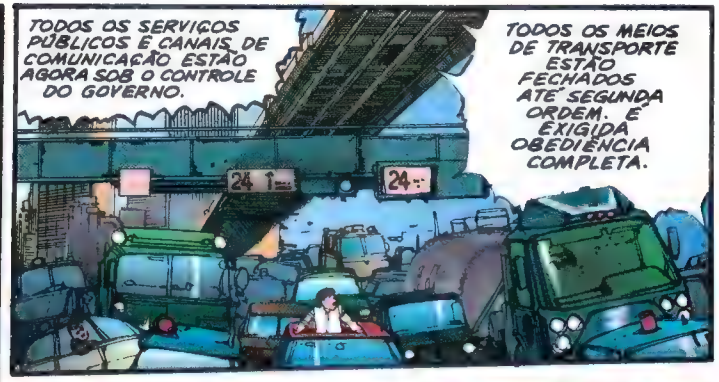
ESTAMOS NOS MOVENDO!

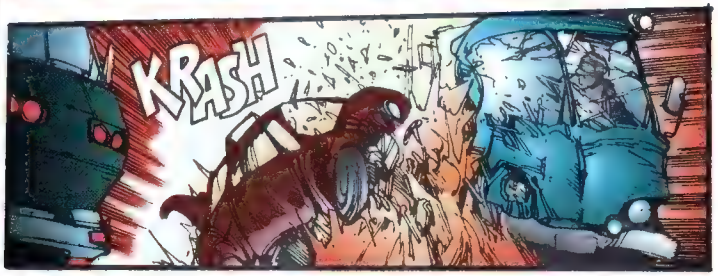

MESMO ASSIM, ACHO QUE TEMOS TEMPO SUFICIENTE PRA RESOLVER NOSSAS DIFERENÇAS.
GONG


AROOOOOOOOO
5 KM
FRENTE
ESTRADA FECHADA
MALDI-
ÇÃO!

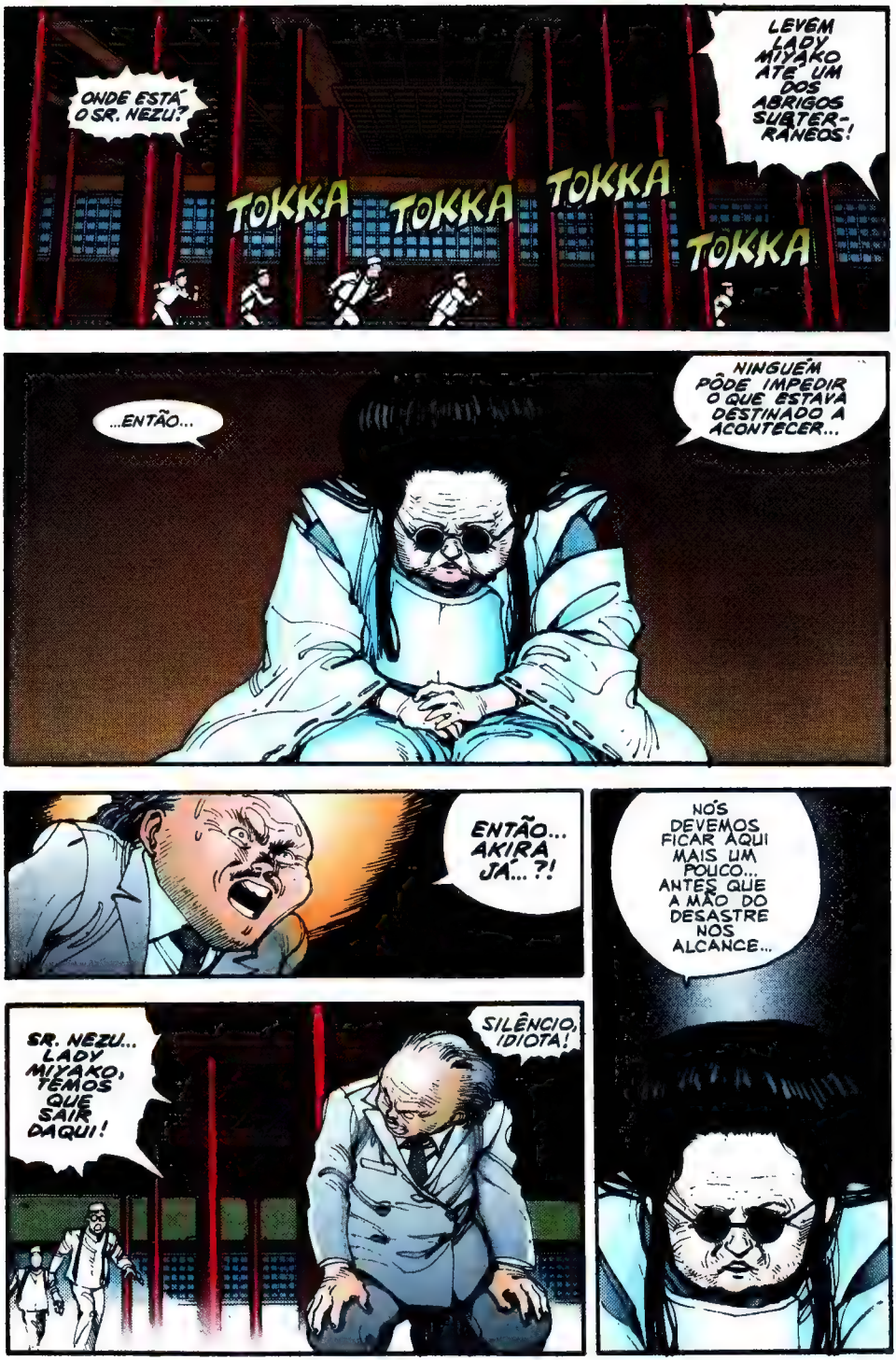


ATENÇÃO, TODOS OS CIDADÃOS! ESTE É UM ALERTA NÍVEL SETE. ESTAMOS EM ESTADO DE EMERGÊNCIA.

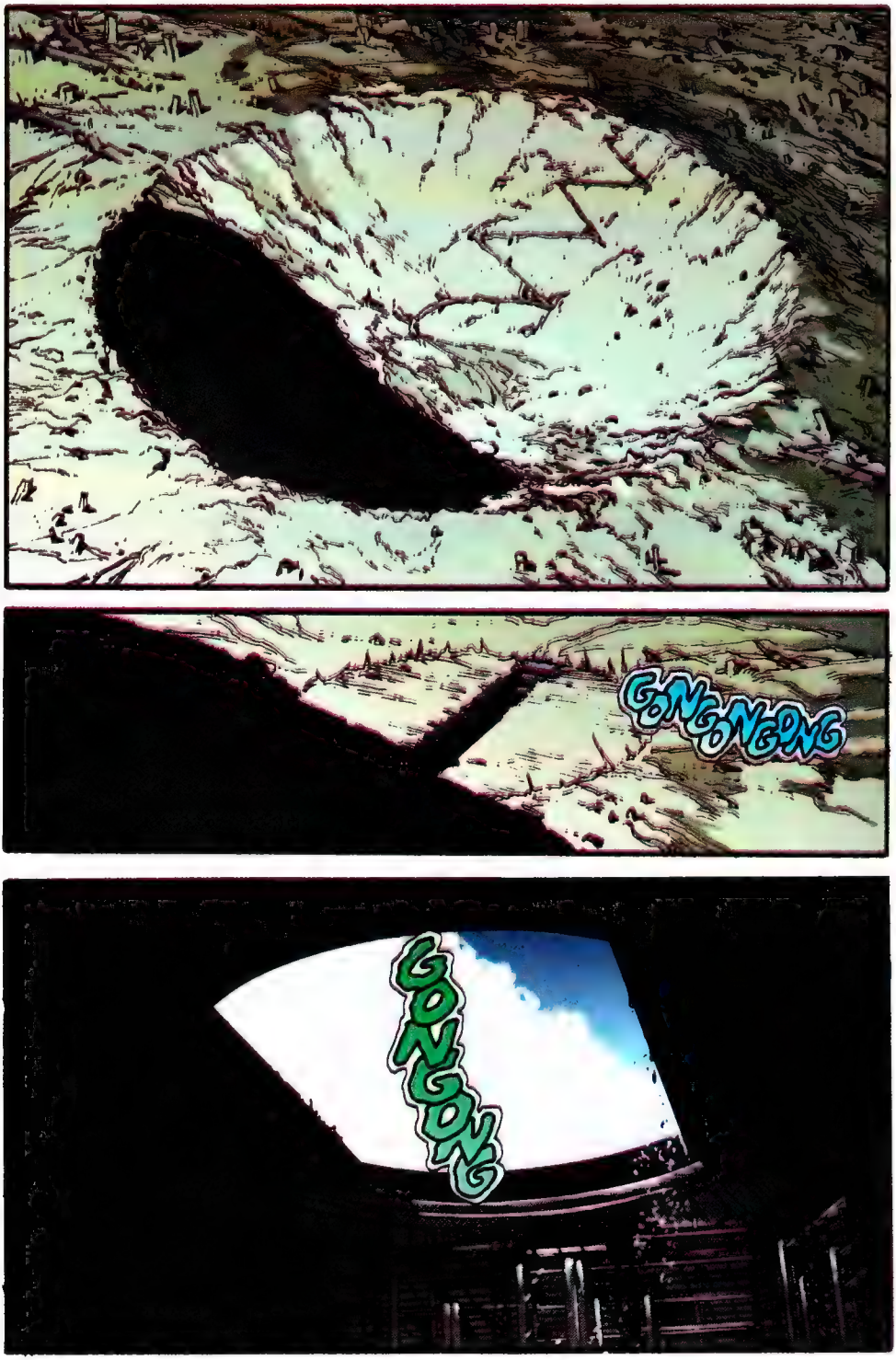

TODOS OS SERVIÇOS PÚBLICOS E CANAIS DE COMUNICAÇÃO ESTÃO AGORA SOB O CONTROLE DO GOVERNO.
TODOS OS MEIOS DE TRANSPORTE ESTÃO FECHADOS ATÉ SEGUNDA ORDEM. É EXIGIDA OBEDIÊNCIA COMPLETA.

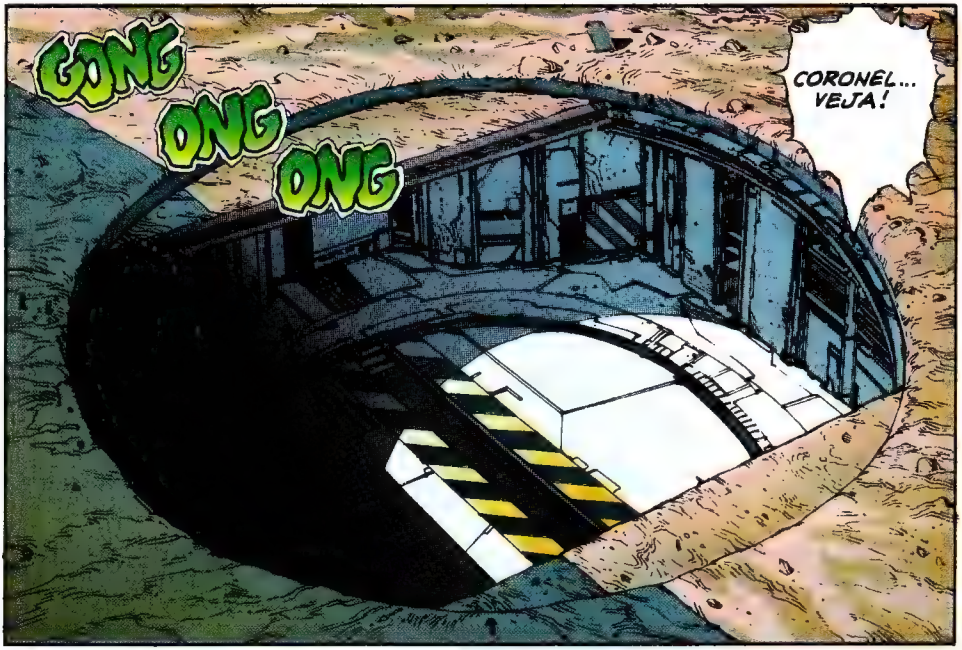

KRASH

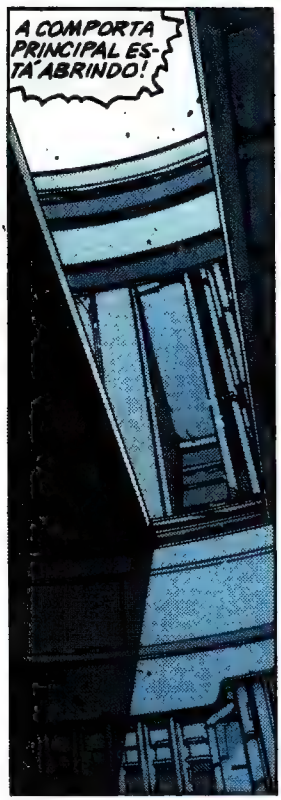
DIRIJAM-SE IMEDIATAMENTE AO ABRIGO DE EMERGÊNCIA MAIS PRÓXIMO. RESTAM DEZ MINUTOS PARA AS PORTAS SE FECHAREM AUTOMATICAMENTE!


ONDE ESTÁ O SR. NEZU?
TOKKA TOKKA TOKKA TOKKA
LEVEM LADY MIYAKO ATÉ UM DOS ABRIGOS SUBTERRÂNEOS!
...ENTÃO...
NINGUÉM PÔDE IMPEDIR O QUE ESTAVA DESTINADO A ACONTECER...
ENTÃO... AKIRA JÁ...?!
NÓS DEVEMOS FICAR AQUI MAIS UM POUCO... ANTES QUE A MÃO DO DESASTRE NOS ALCANCE...
SR. NEZU... LADY MIYAKO, TEMOS QUE SAIR DAQUI!
SILÊNCIO, IDIOTA!

...NOSSO... AKIRA...
EII!
MAANHÉÉÉ!
SOCOOO-RRO!
ABRAM, A POOR-TAAA!

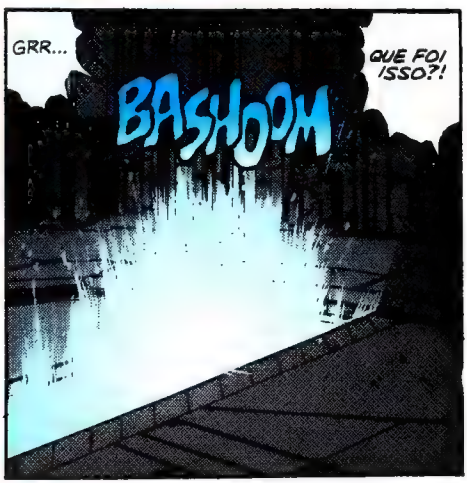

GONGONGONG
GONGONG


GONG
ONG
ONG
CORONEL... VEJA!

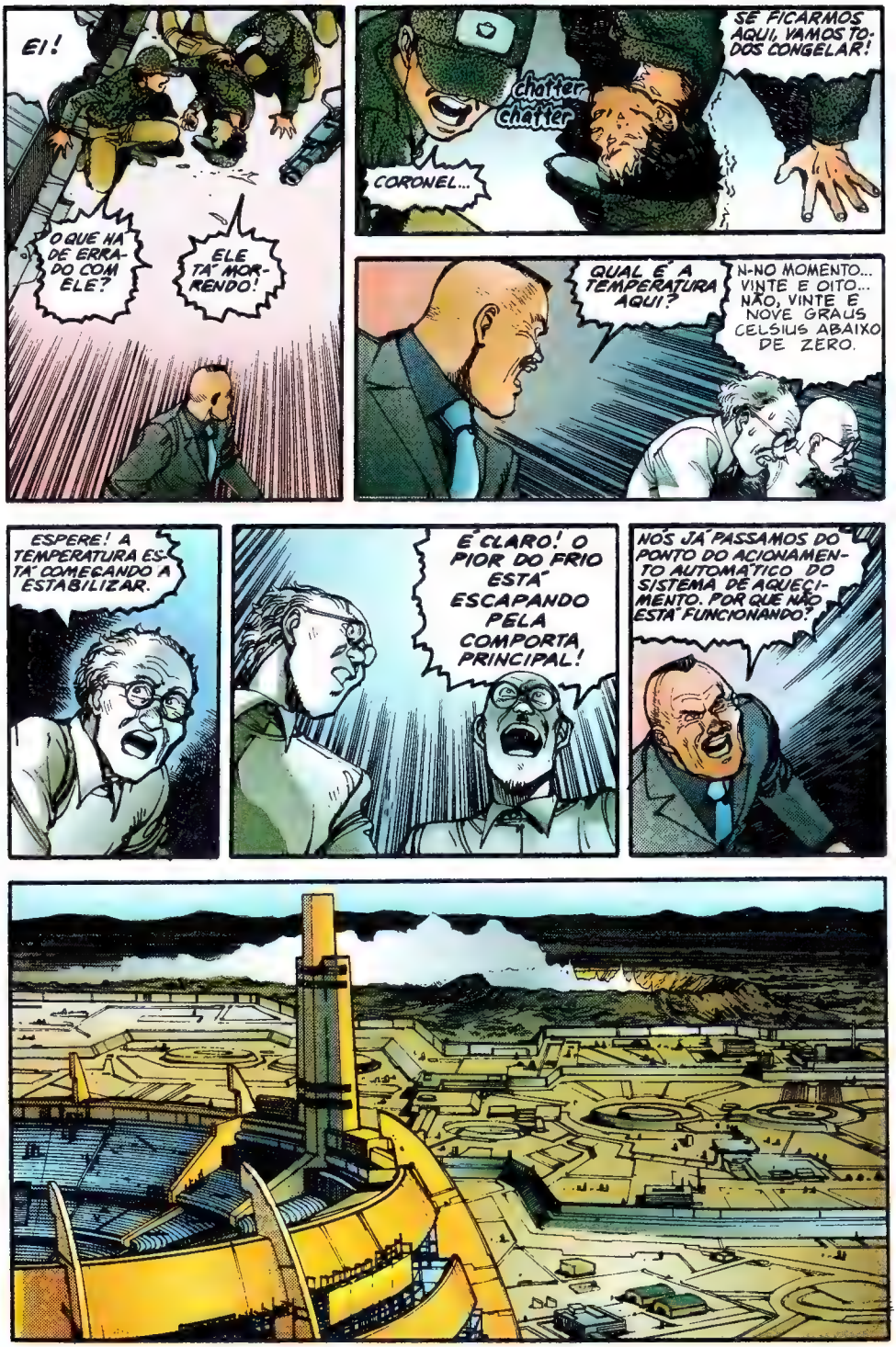

A COMPORTA PRINCIPAL ESTÁ ABRINDO!

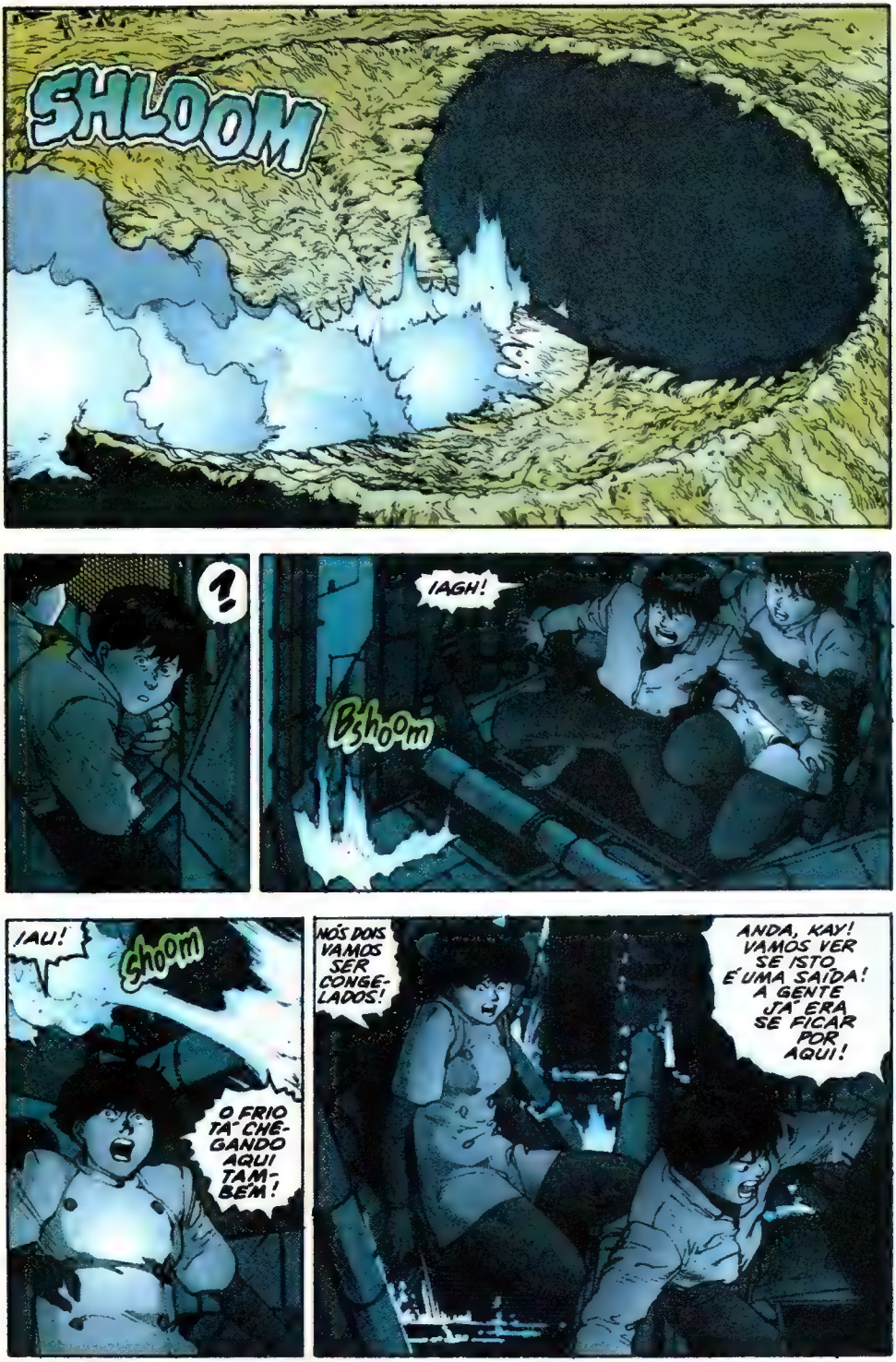
IMPOSSÍVEL! NINGUÉM SE APROXIMOU DESSES CONTROLES.

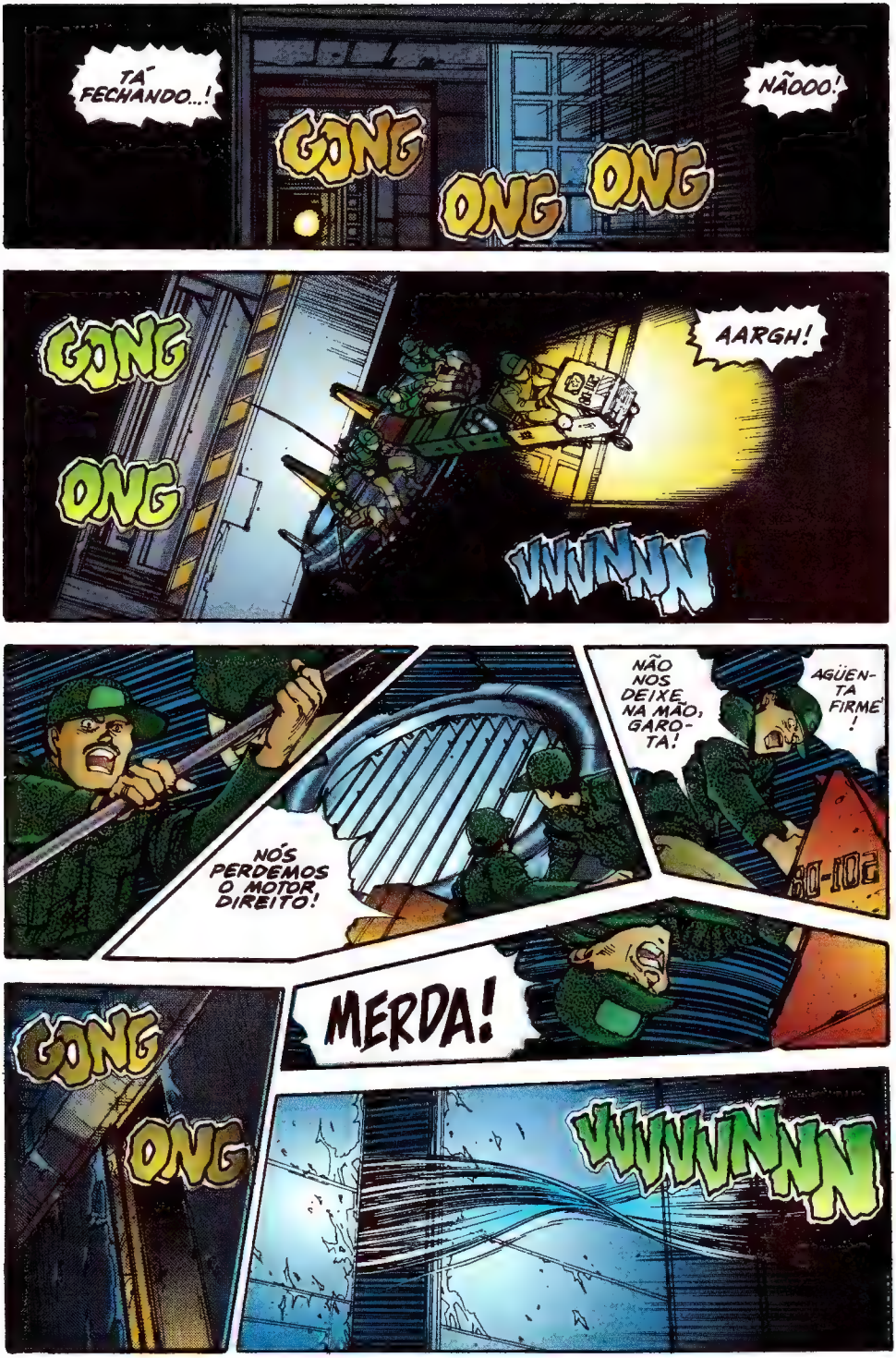
EU... ME DESCULPE, SENHOR. TALVEZ A DESCARGA ELÉTRICA CAUSADA PELO FRIO EXTREMO TENHA AFETADO OS CONTROLES.


GRR...
QUE FOI ISSO?!
BASHOOM

GOOONG
EU NUNCA ESPERAVA ENCONTRAR UMA SAÍDA DIRETA DAQUI.
NÃO FIQUE AÍ PARADO, VAMOS...
...ANTES QUE NOSSOS TRASEIROS CONGE-LEM.
SHHHMMM

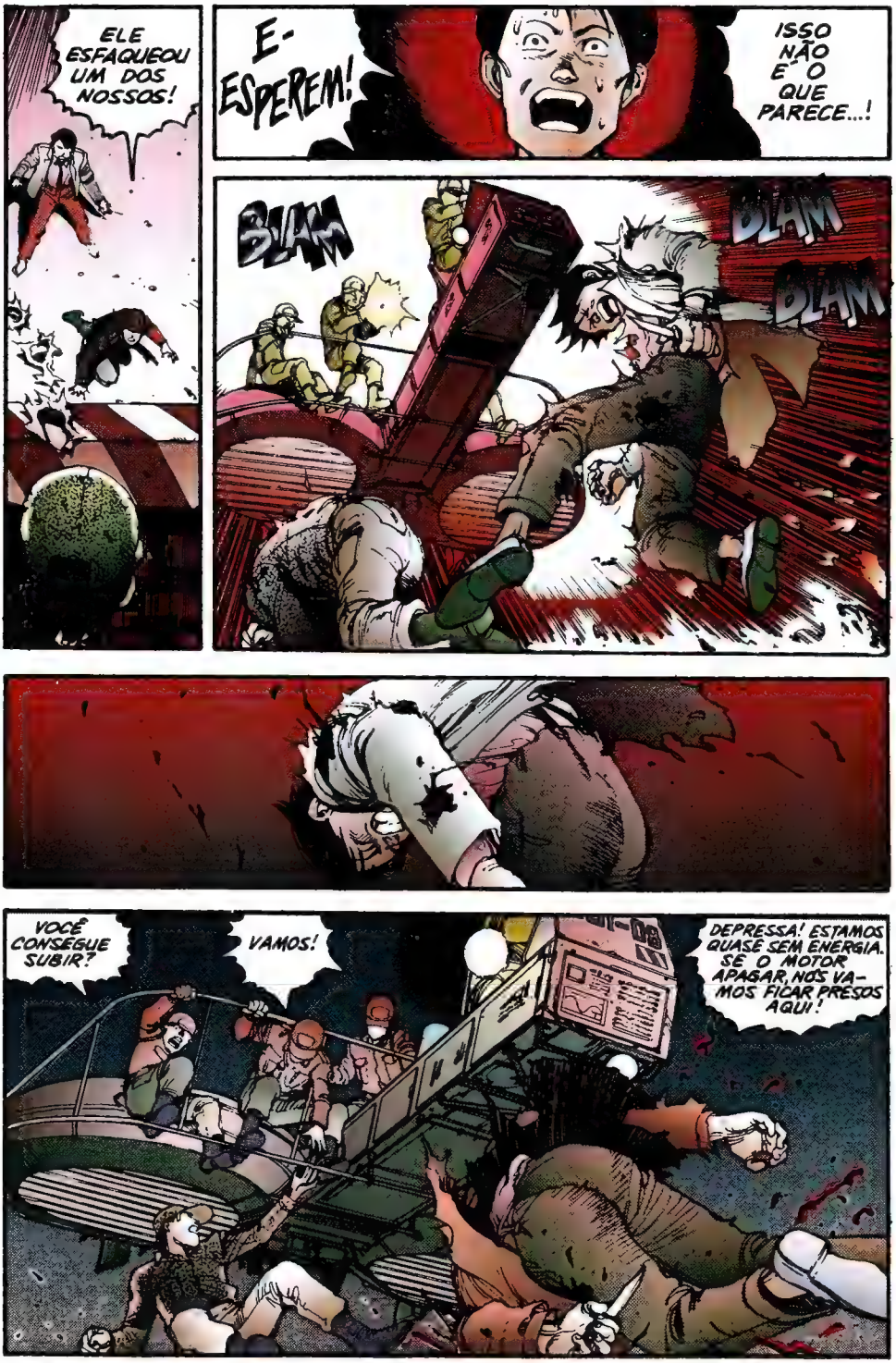

EI!
O QUE HÁ DE ERRADO COM ELE?
ELE TÁ MORRENDO!
SE FICARMOS AQUI, VAMOS TODOS CONGELAR!
chatter chatter
CORONEL...
QUAL É A TEMPERATURA AQUI?
N-NO MOMENTO... VINTE E OITO... NÃO, VINTE E NOVE GRAUS CELSIUS ABAIXO DE ZERO.
ESPERE! A TEMPERATURA ESTÁ COMEÇANDO A ESTABILIZAR.
É CLARO! O PIOR DO FRIO ESTÁ ESCAPANDO PELA COMPORTA PRINCIPAL!
NÓS JÁ PASSAMOS DO PONTO DO ACIONAMENTO AUTOMÁTICO DO SISTEMA DE AQUECIMENTO. POR QUE NÃO ESTÁ FUNCIONANDO?


SHLOOM
?
!AGH!
Bshoom
!AU!
shoom
O FRIO TÁ CHEGANDO AQUI TAMBÉM!
NÓS DOIS VAMOS SER CONGELADOS!
ANDA, KAY! VAMOS VER SE ISTO É UMA SAÍDA! A GENTE JÁ ERA SE FICAR POR AQUI!

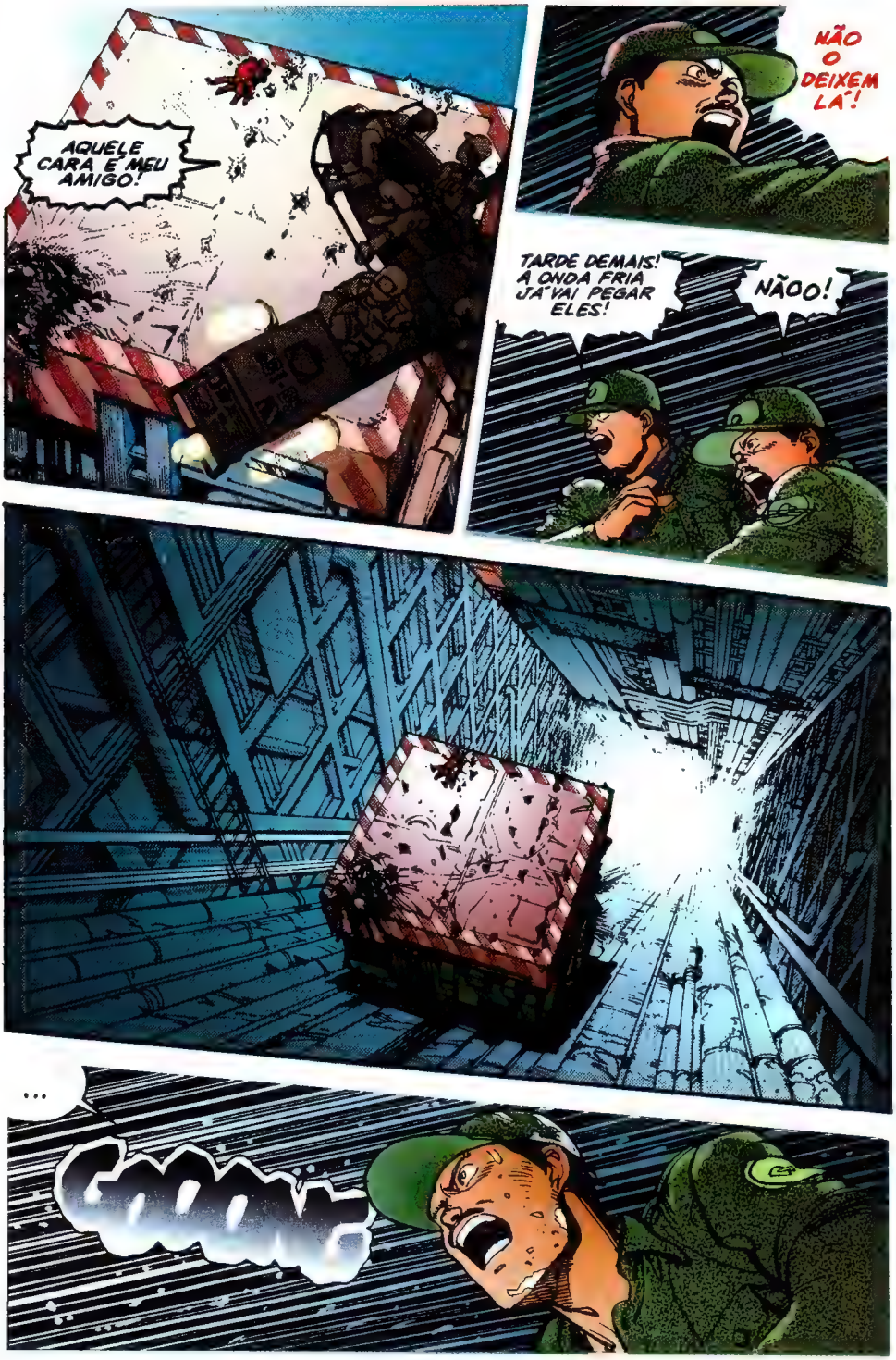

TÁ FECHANDO...!
GONG
ONG
ONG
NÃOOO!
GONG
ONG
AARGH!
VVVNNN
NÓS PERDEMOS O MOTOR DIREITO!
NÃO NOS DEIXE NA MÃO, GAROTA!
AGÜENTA FIRME!
MERDA!
GONG
ONG
VVVVNNN

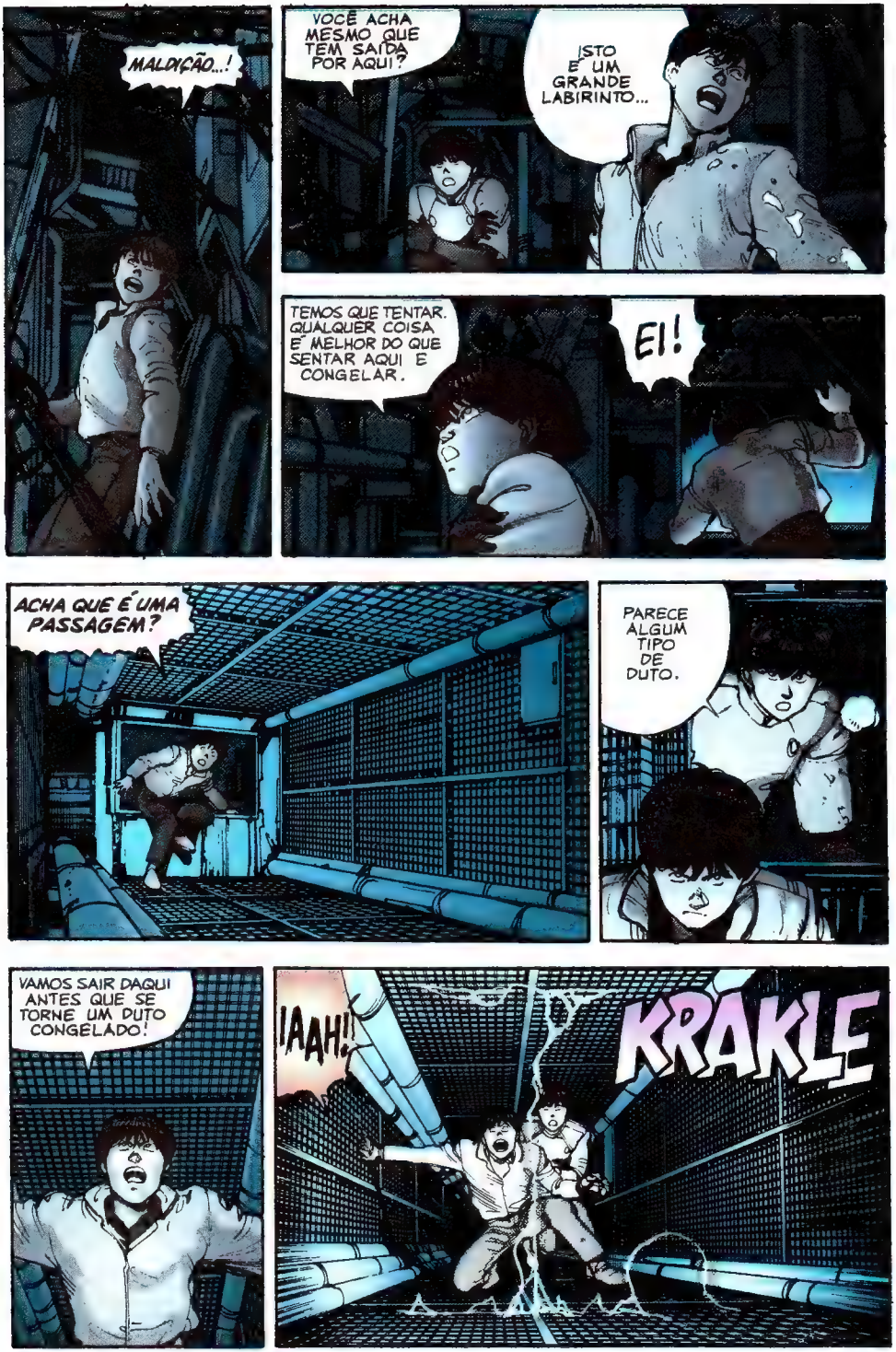
GONG
GONG
ONG
AARGH!
HIAAH!
BOK
SHHK
CHOK

THUD
IAAAII!
PARECE QUE VOCÊ TÁ SEM SORTE, AMIGO... E EU POSSO TE DAR O TROCO DO QUE FEZ COMIGO.
AAGH...
!
VRUUUM
TEM ALGUÉM NO ELEVA-DOR!
PARECE QUE AINDA ESTÃO VIVOS!
UM DELES TEM UMA FACA!


ELE ESFAQUEOU UM DOS NOSSOS!
E-ESPEREM!
ISSO NÃO É O QUE PARECE...!
BLAM
BLAM
BLAM
VOCÊ CONSEGUE SUBIR?
VAMOS!
DEPRESSA! ESTAMOS QUASE SEM ENERGIA. SE O MOTOR APAGAR, NOS VAMOS FICAR PRESOS AQUI!

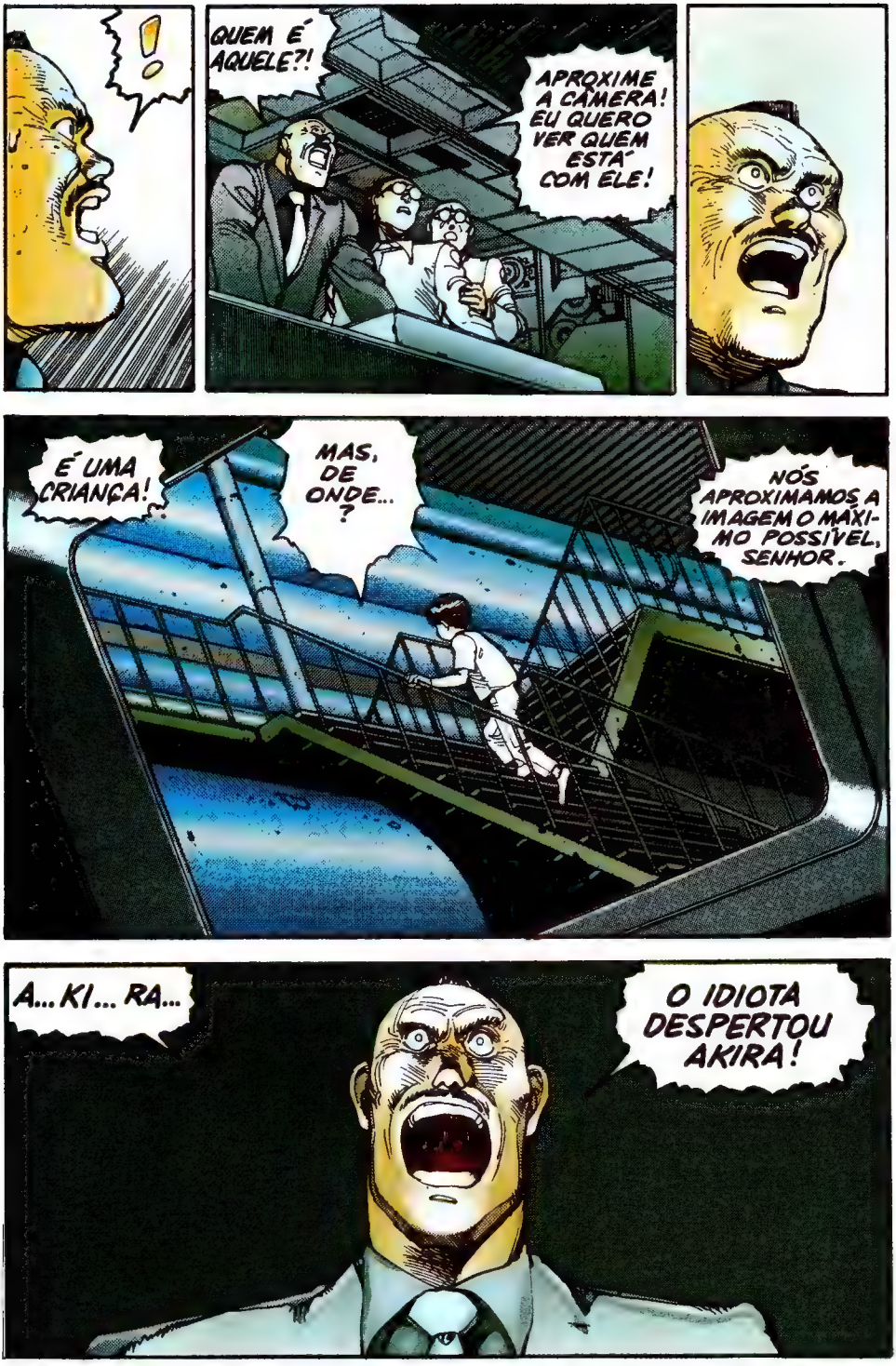
EI!
ATRÁS DE VOCÊ!
!
IAGGHK!
NÃO TEMOS TEMPO A PERDER!
PODEM CONTINUAR BRIGANDO NO INFERNO!
THOM
THOM
E-ESPEREM!
AUGH!

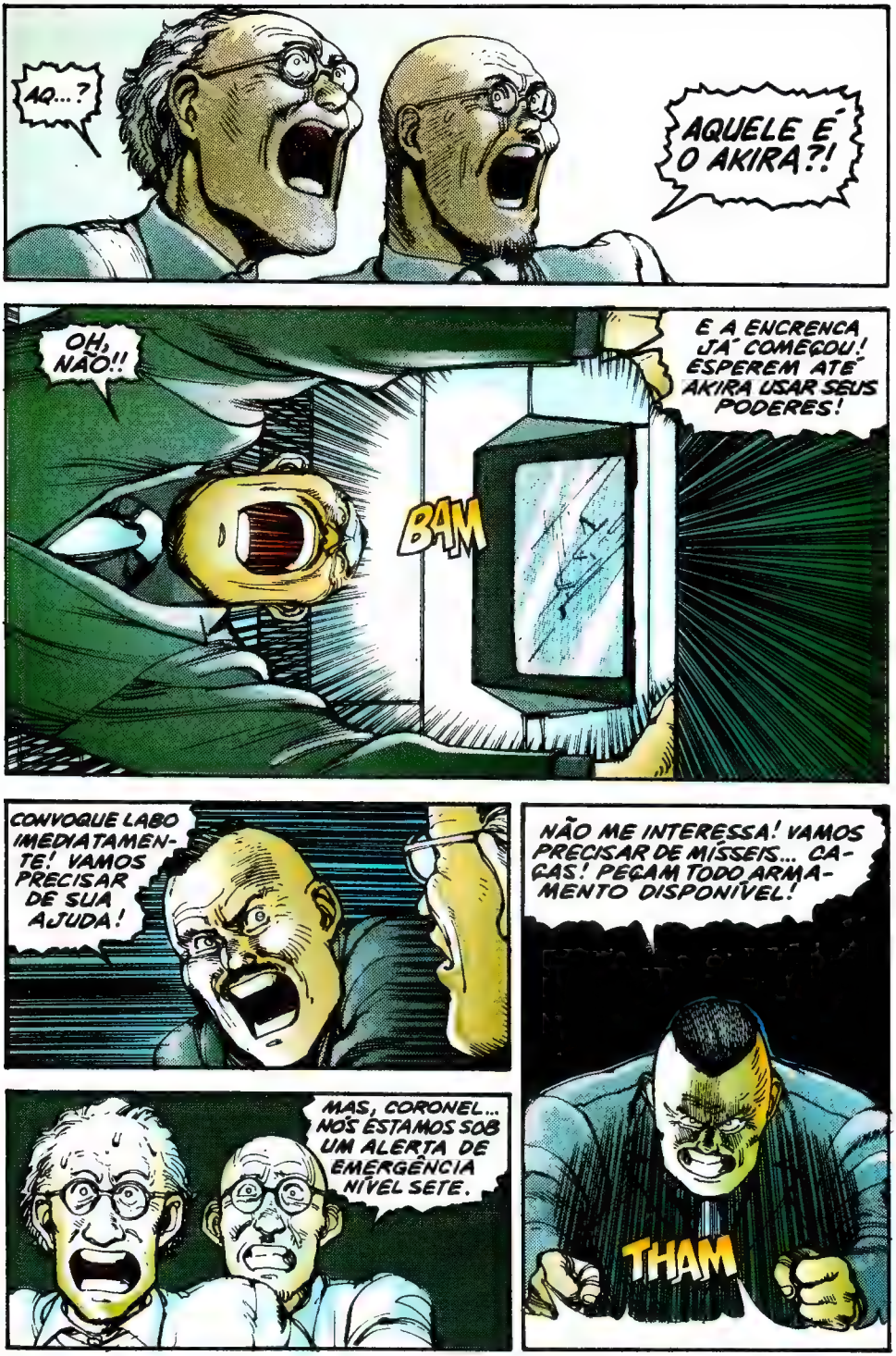

AQUELE CARA É MEU AMIGO!
NÃO O DEIXEM LÁ!
TARDE DEMAIS! A ONDA FRIA JÁ VAI PEGAR ELES!
NÃOO!
...
GRAAAH


MALDIÇÃO...!
VOCÊ ACHA MESMO QUE TEM SAÍDA POR AQUI?
ISTO É UM GRANDE LABIRINTO...
TEMOS QUE TENTAR. QUALQUER COISA É MELHOR DO QUE SENTAR AQUI E CONGELAR.
EI!
ACHA QUE É UMA PASSAGEM?
PARECE ALGUM TIPO DE DUTO.
VAMOS SAIR DAQUI ANTES QUE SE TORNE UM DUTO CONGELADO!
¡AAH!
KRAKLE

KRAKL
O QUÊÊ?!
VOOON
A ENERGIA VOLTOU!
E O SISTEMA DE AQUECIMENTO FINALMENTE FOI ACIONADO!
AGORA! CHEQUEM OS MONITORES! EU QUERO UM RELATÓRIO DO PARADEIRO DO NÚMERO 41!
CHEQUEM A ÁREA TODA! EU QUERO VER TODAS AS CÂMERAS!
VOOON
O QUE É ISSO?!
TAMBÉM NÃO SEI, ENTÃO VAMOS LOGO.

BAM
ELE ESTÁ TENTANDO SAIR PELO TETO!
INCRÍVEL. COMO ELE PODE SOBREVIVER A TAIS TEMPERATURAS?


!
QUEM É AQUELE?!
APROXIME A CÂMERA! EU QUERO VER QUEM ESTÁ COM ELE!
É UMA CRIANÇA!
MAS, DE ONDE...?
NÓS APROXIMAMOS A IMAGEM O MÁXIMO POSSÍVEL, SENHOR.
A... KI... RA...
O IDIOTA DESPERTOU AKIRA!


AQ...?
AQUELE É O AKIRA?!
OH, NÃO!!
BAM
É A ENCRENCA JÁ COMEÇOU! ESPEREM ATÉ AKIRA USAR SEUS PODERES!
CONVOQUE LABO IMEDIATAMENTE! VAMOS PRECISAR DE SUA AJUDA!
NÃO ME INTERESSA! VAMOS PRECISAR DE MÍSSEIS... CAÇAS! PEGAM TODO ARMAMENTO DISPONÍVEL!
MAS, CORONEL... NÓS ESTAMOS SOB UM ALERTA DE EMERGÊNCIA NÍVEL SETE.
THAM

HUNH?
ONDE SERÁ QUE A GENTE ESTÁ?
PRA QUE LADO DEVEMOS IR?
PRA CIMA.
TAK

QUAL É O PROBLEMA?
!
AH. ENTENDI. VOCÊ NÃO VÊ O SOL HÁ ANOS.
JÁ SEI!
GLUP!
VAMOS USAR UM SATÉLITE DE DEFESA. ME LIGUEM COM SOL!
M-MAS, CORONEL...

SOL PODE SER CONTROLADO DAQUI?
E-É POSSÍVEL...
MAS APENAS SE NOS DEREM ACESSO AO CONTROLE CENTRAL!
ELES DARÃO! TEMOS QUE ELIMINAR NOSSO PROBLEMA... MATEM AMBOS... ENQUANTO AINDA TEMOS CHANCE!
!
DÊ UMA OLHADA!
NO QUÊ?
OH!
LUZ DO SOL!

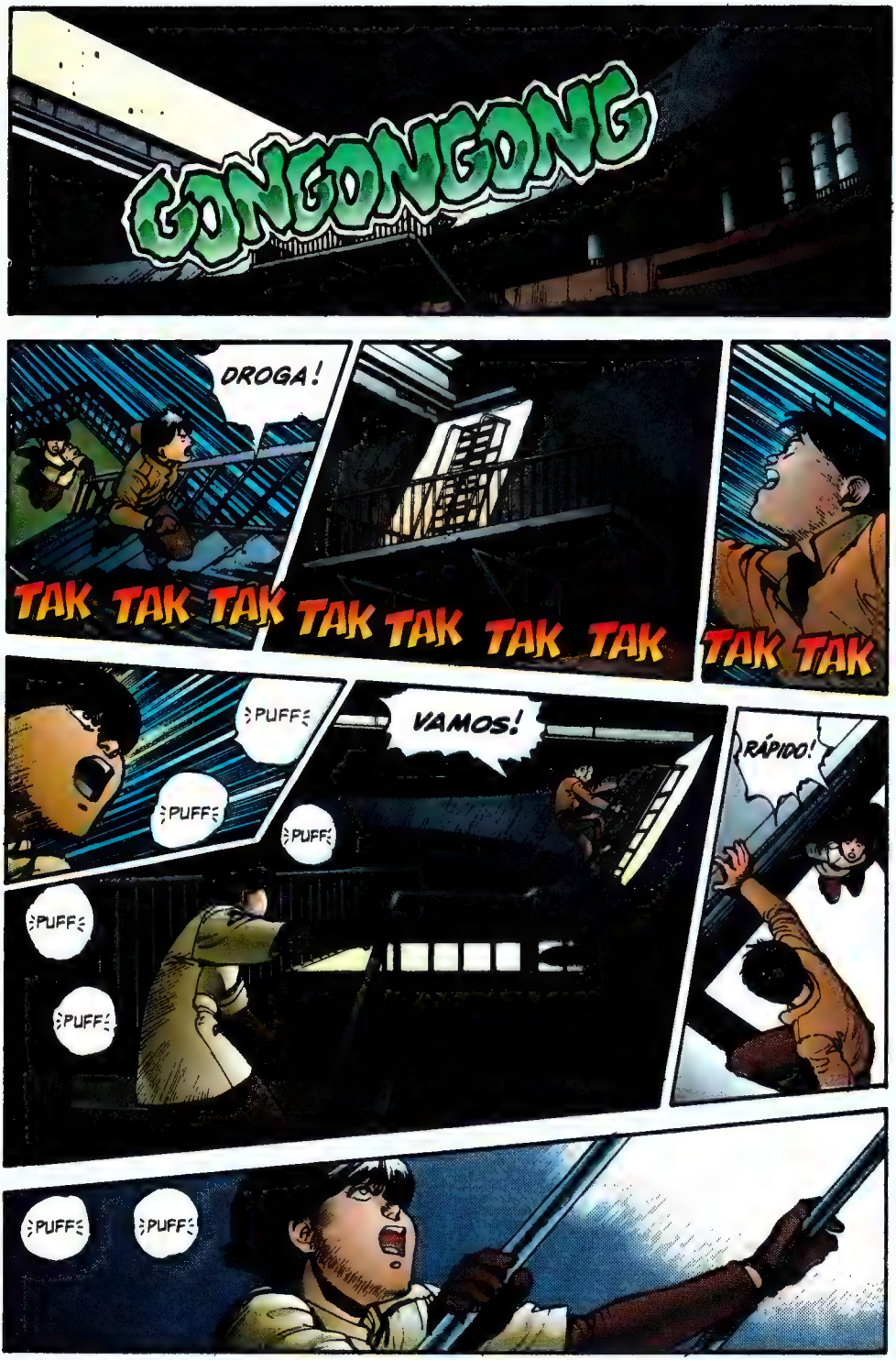
VOCÊ É UM BOM GAROTO.
UA-HA-HA-HA-HA-HA-HA-HA-A-HAA!

KONG
PUFF
KONG
KONG
PUFF
MAIS DOIS LANCES...
HMM?
QUE FOI AGORA?
GONG ONG
TÁ SE MOVENDO!
VAMOS!
TEMOS QUE PASSAR ANTES QUE FECHE!

GONG
ONG
ONG
ONG

ELES JÁ DEVEM ESTAR DO LADO DE FORA. VEJA SE CONSEGUE UMA IMAGEM EXTERNA.
SIM, SENHOR. NÓS JÁ ESTAMOS AJUSTANDO A CÂMERA DE SOL.
TEMO QUE NOSSO EQUIPAMENTO NÃO SEJA SOFISTICADO O SUFICIENTE PARA CAPTAR O VOLUME TOTAL DE DADOS DOS SENSORES ENVIADOS POR SOL...

ESTOU CONSEGUINDO UMA IMAGEM!
BOM!
A COMPORTA PRINCIPAL VAI ESTAR COMPLETAMENTE FECHADA EM UM MINUTO!


GONGONGONG
DROGA!
TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK
TAK TAK
PUFF
PUFF
PUFF
VAMOS!
RÁPIDO!
PUFF
PUFF
PUFF
PUFF

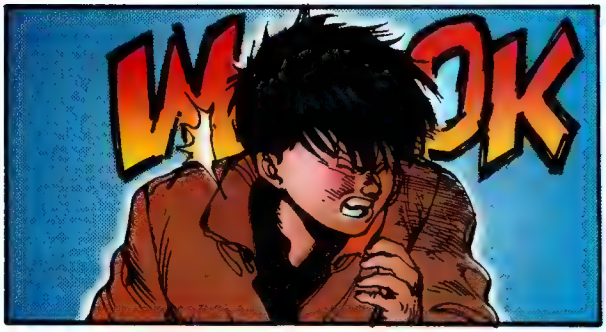
ESPEEERE!
PORTAS MALDITAS!
GONG
ONG
!
ONG
!AAAI!
GGHN!
THOK
ANDA!
OH!
GONG
KERRUNK
!AGH!
SHERUNK
GONG

¡UFA!
TÔ... TÃO... FELIZ!
foof

TÁ TUDO BEM AGORA.
ERA O MÍNIMO QUE PODIA FAZER... ODIARIA VER VOCÊ TERMINAR COMO CARNE MOÍDA...
sqeeze

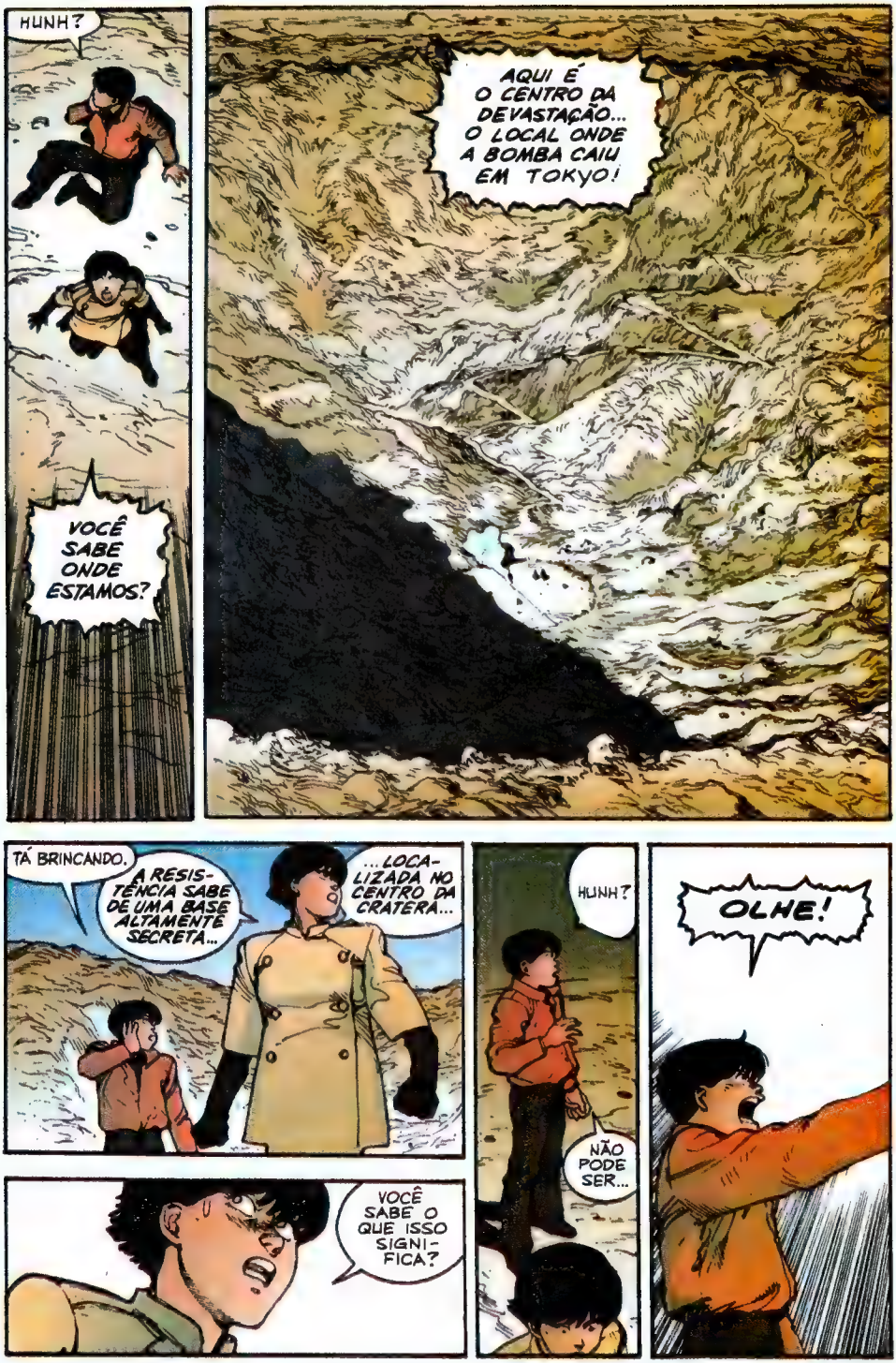
...HUM...
SWOOSH

IAI!
E-EI, ESPERA AÍ...

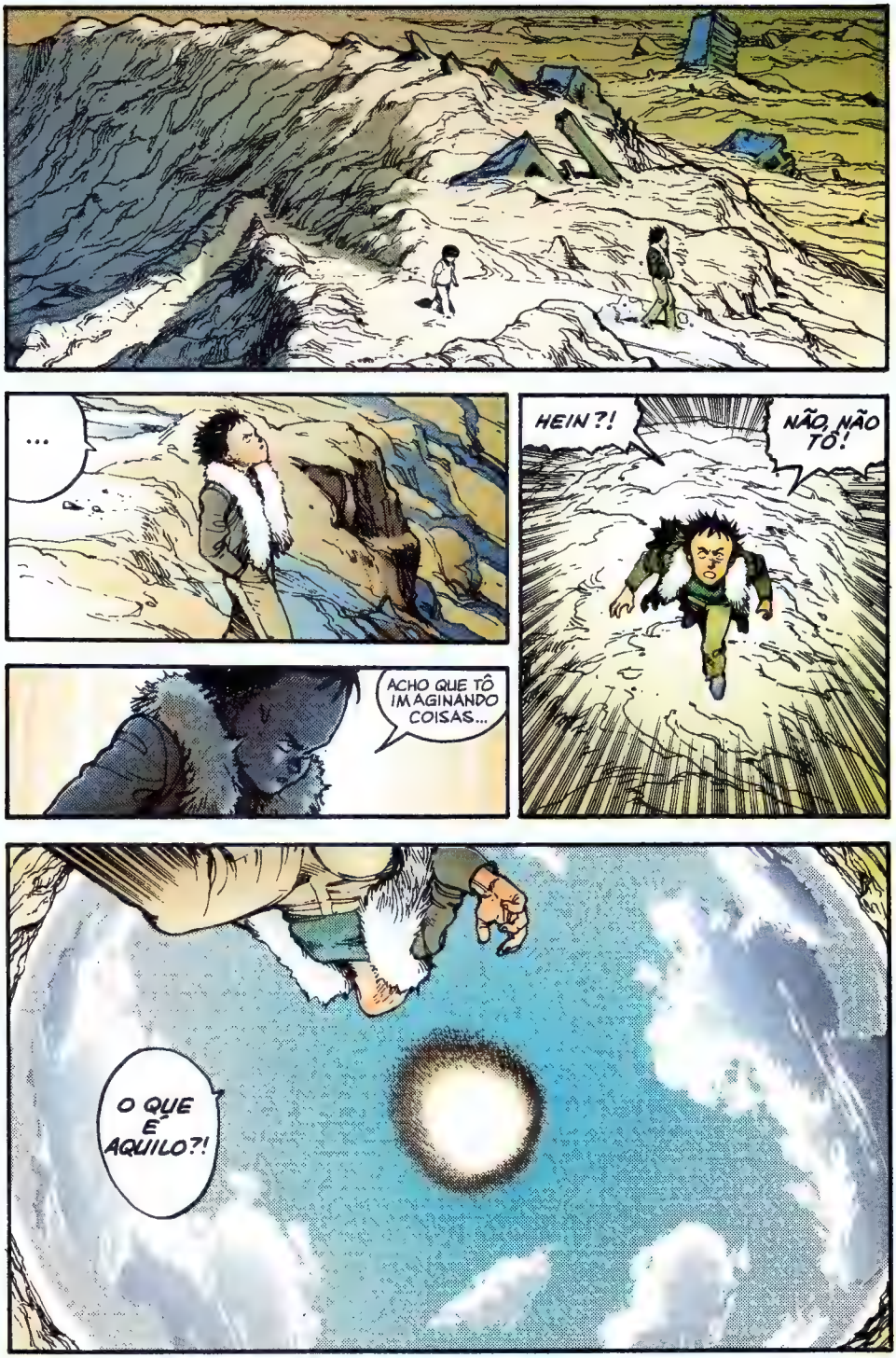

WHOOK

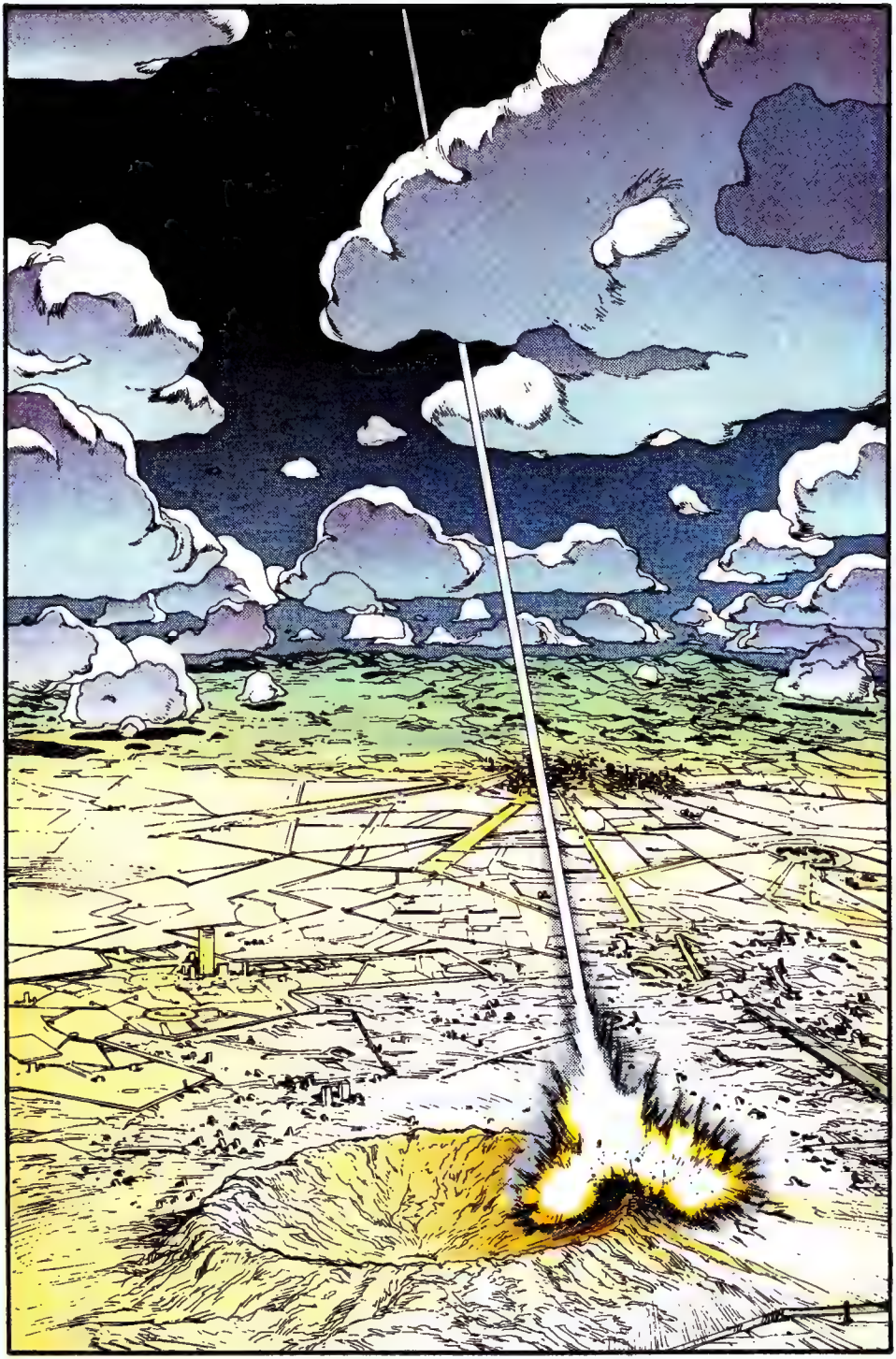
APRECIEI MUITO A SUA AJUDA...

EI!
POR QUE FEZ ISSO?
¿GASP?


HUNH?
VOCÊ SABE ONDE ESTAMOS?
AQUI É O CENTRO DA DEVASTAÇÃO... O LOCAL ONDE A BOMBA CAIU EM TOKYO!
TÁ BRINCANDO.
A RESISTÊNCIA SABE DE UMA BASE ALTAMENTE SECRETA...
...LOCALIZADA NO CENTRO DA CRATERA...
VOCÊ SABE O QUE ISSO SIGNIFICA?
HUNH?
NÃO PODE SER...
OLHE!

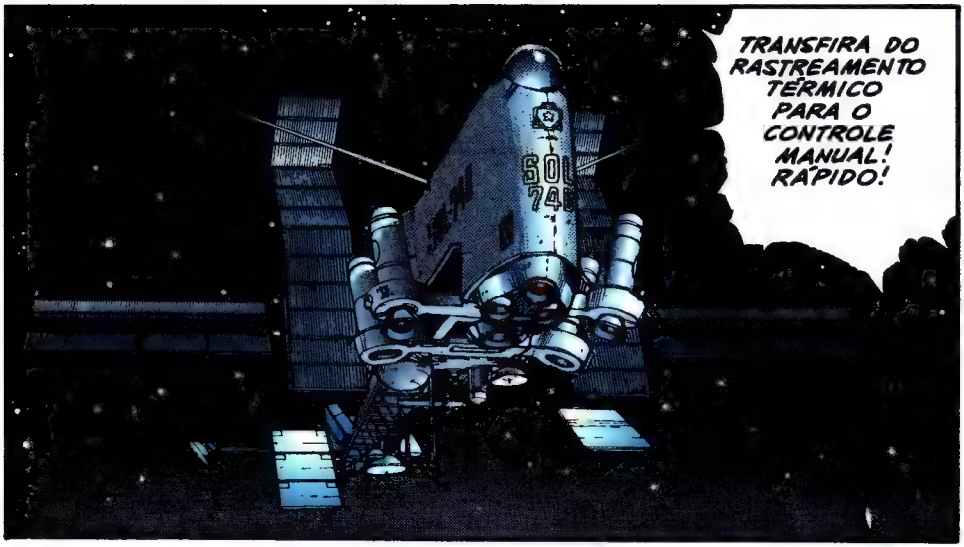
É O TETSUO!
COMO AQUELE BASTARDO CHEGOU AQUI?!
AH!
ESPERE!
TEM ALGUÉM COM ELE!
!
NÃO... PODE SER...
QUEM É AQUELE GAROTO?!


...
HEIN?!
NÃO, NÃO TÔ!
ACHO QUE TÔ IMAGINANDO COISAS...
O QUE É AQUILO?!

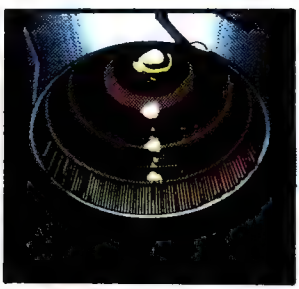


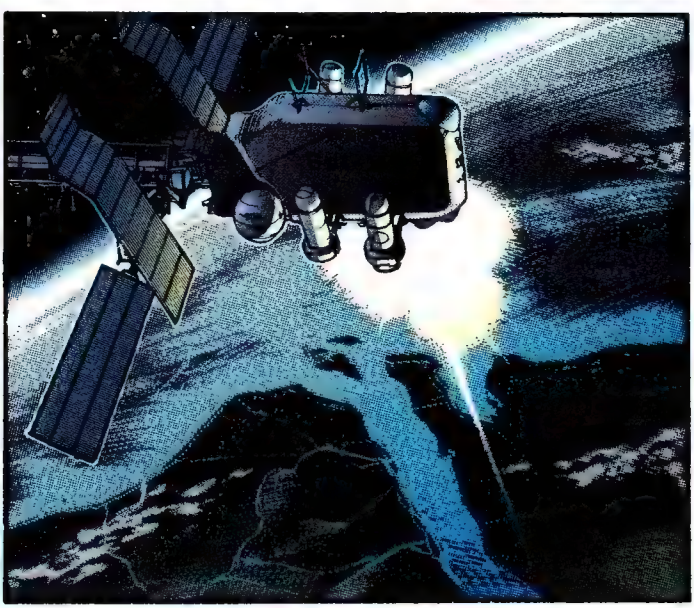
VOOM

VOCÊ ERROU!
ME DESCULPE, SENHOR. A ESTA DISTÂNCIA, NOSSA PRECISÃO É LIMITADA!
GGRRR...
TENTE DE NOVO!


TRANSFIRA DO RASTREAMENTO TÉRMICO PARA O CONTROLE MANUAL! RÁPIDO!
SOL 74

PREPARAR PARA DISPARAR!



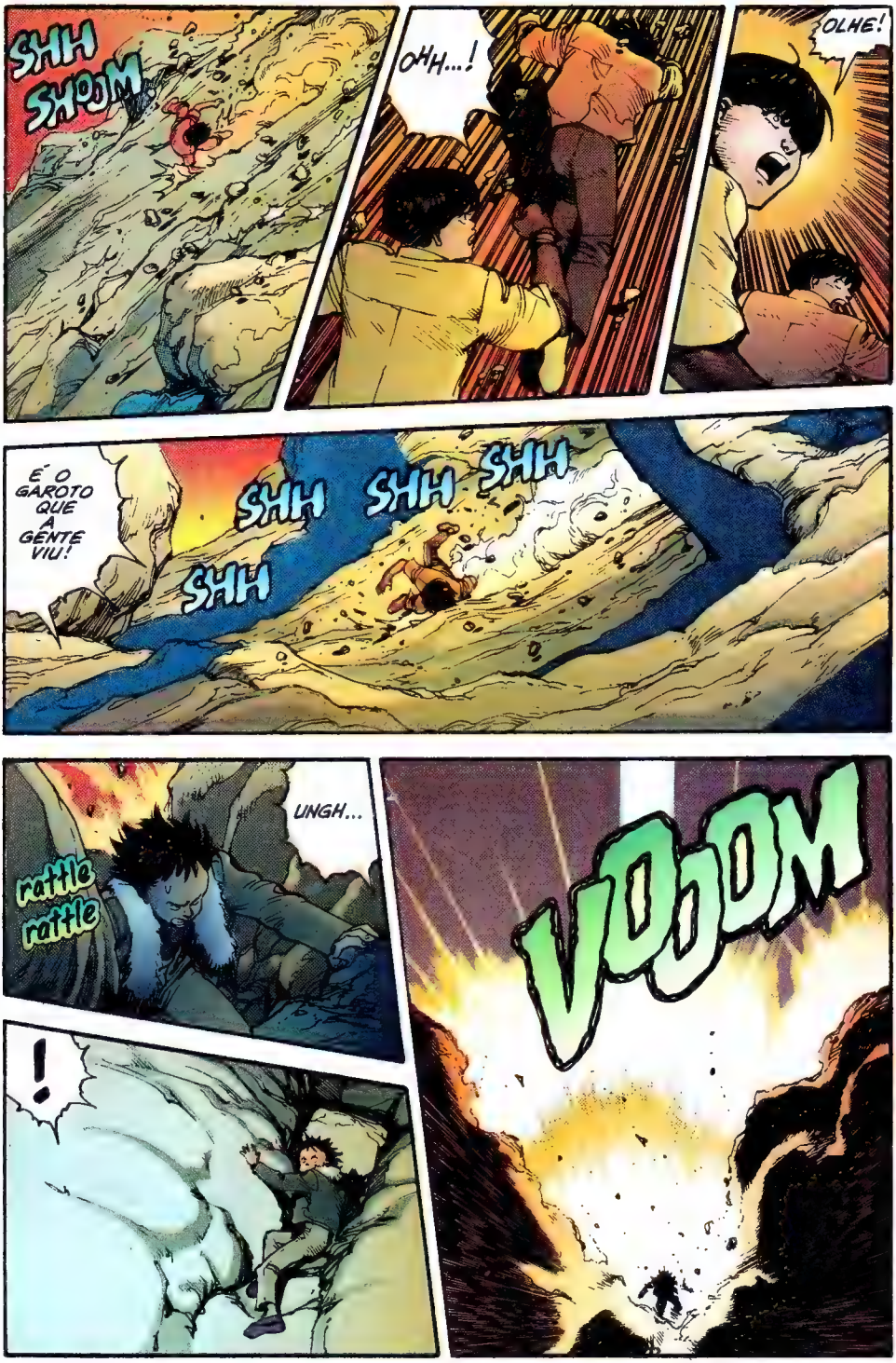


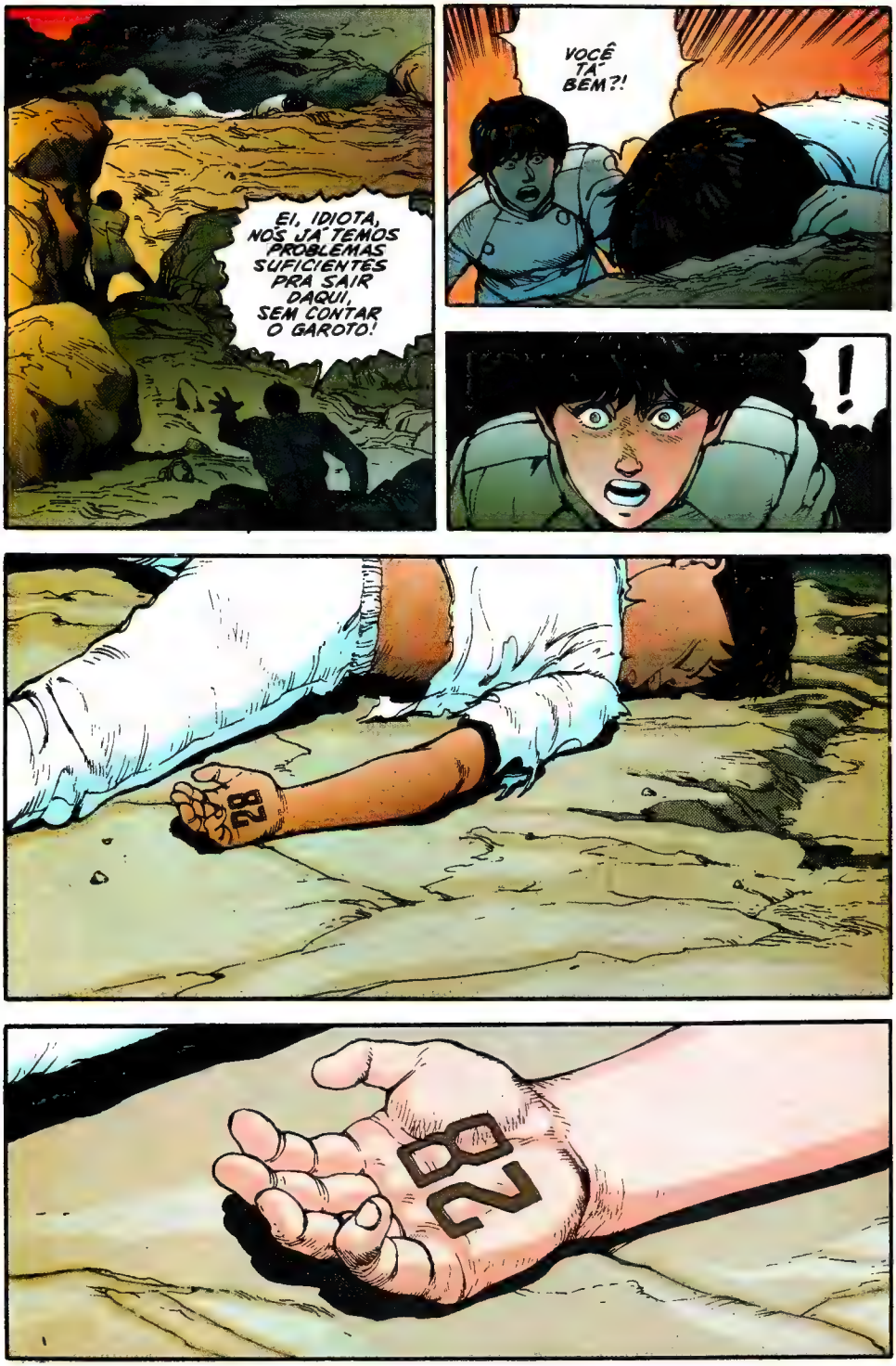
VOOOM
AA-AAH!
AKIRAAA!
IIIIK!

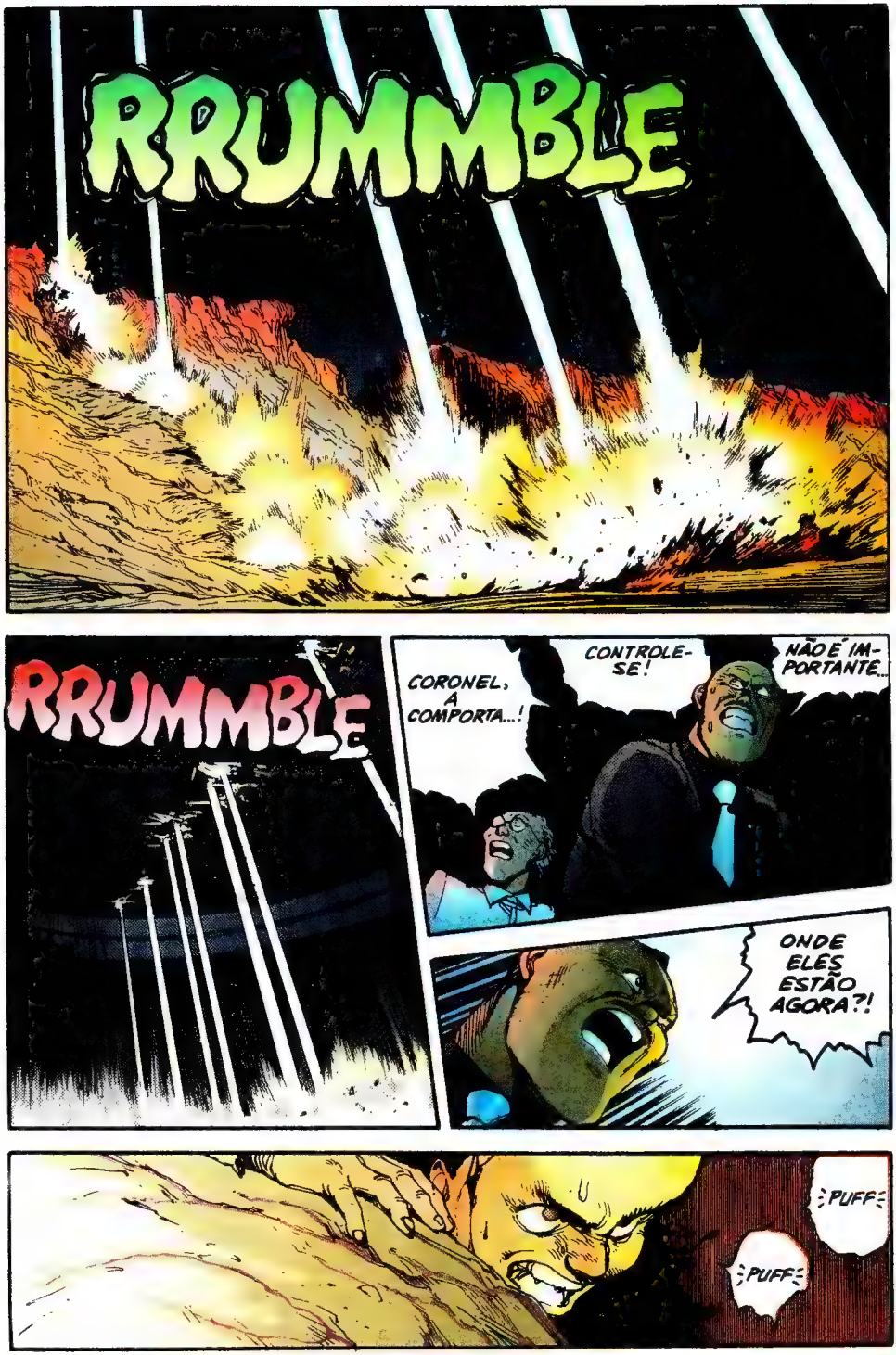
FLOOOM
CORRA!
IAI!
POR AQUI!
IAAAAI!
KERUMBLE

AKIRAAA!
:GASP!:
RRUMBLE
CORTA ELAS NO MEIOO!
BLAM

AKIRAA!
!
KRONK


SHH
SHOOM
OHH...!
OLHE!
É O GAROTO QUE A GENTE VIU!
SHH
SHH
SHH
SHH
UNGH...
rattle
rattle
VOOOM
!


EI, IDIOTA, NOS JÁ TEMOS PROBLEMAS SUFICIENTES PRA SAIR DAQUI, SEM CONTAR O GAROTO!
VOCÊ TÁ BEM?!
!
B2
B2


RRUMMBLE
RRUMMBLE
CORONEL, A COMPORTA...!
CONTROLE-SE!
NÃO É IMPORTANTE...
ONDE ELES ESTÃO AGORA?!
PUFF
PUFF

AAAH!

...RYU...
SE FOI VOCÊ QUEM QUIS SALVAR ESSE GAROTO, POR QUE EU É QUE TO CARREGANDO ELE?!
AAAAAAAAA

アニ

EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa
Flavio Barros Pinto, José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci, Orlando Marques

Diretor Executivo de Revistas
Flavio Barros Pinto

Diretora Editorial
Flavia Ceccantini

Diretor de Publicidade
José Roberto Sgarbi

Diretor de Marketing
Rogério Rahier

REDAÇÃO
Editor: Leandro Luigi Del Manto
Editor de Arte: Hélcio Pinna
Redator: Sidney Gusman
Revisores: Cecilia Bassarani, Paulo Roberto Pompêo
Chefe de Arte: José Moreno Cappucci
Diagramador: Rony Costa
Assistentes de Arte: Gérson A. Campos, Marco A. Ponzio, Marcos Camargo de Brito
Secretário de Redação: Cícero Osvaldo de Lima

MARKETING
Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol
Gerente de Produto: Fábio Gomes Dias
Analista de Produto: Wagner Pinheiro
Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lúcia de Finis Machado
Coordenadora de Divulgação de Imprensa: Dora Cristina Vieira
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A
Rua do Curtume, 665 - São Paulo - SP
CEP 05065 - Tel.: (011) 262-3100
Telex: 54071

Impressão: Cochrane S.A. - Av. Escobar Williams 590 - Santiago - Chile

Novembro/1991

Copyright © 1991 MASH ROOM Co., Ltd. Todos os direitos reservados. Editado pela primeira vez no Japão em 1982 por Kodansha Ltd., Tóquio.

ANER

A SEGUIR:

SURGE SAKAKI

AKIRA

アキラ